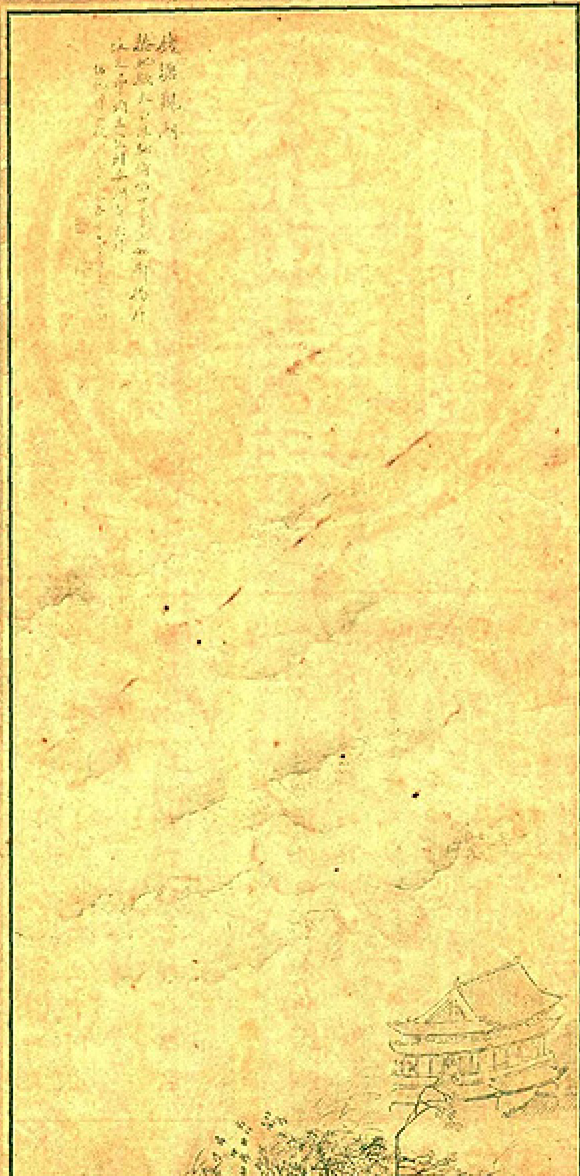
婦女雜誌

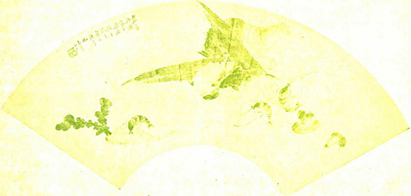
四卷八號



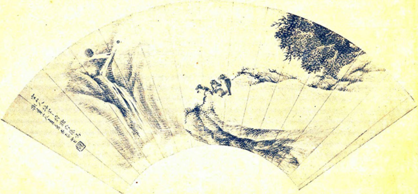
上海商務印書館發行

郵務局特准掛號認爲新聞紙類

The Ladies' Journal (Issued Monthly)



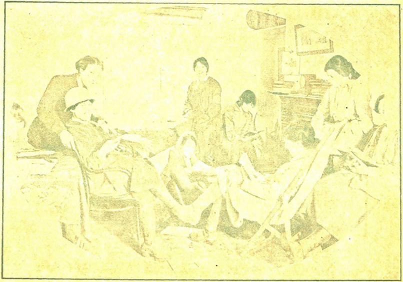
歙縣吳杏芬女士畫



歙縣吳杏芬女士畫



歙縣吳杏芬女士畫



英國女軍士行軍事操練後在俱樂部休息室中行樂之圖

婦女雜誌第四卷第八號目次

●圖畫

●歙縣吳杏芬女士畫花果蟲魚扇面

●歙縣吳杏芬女士畫幽澗猿嘯扇面

●歙縣吳杏芬女士畫天中五瑞扇面

●英國女軍士在俱樂部休息室中行樂圖

●社說

●世界的母職　宗良

●女權平議　江學焯

●論中國今日婚姻之改良　劉滋生

●學藝

家庭科學　火柴　王傳英

●家庭罐頭食物製造法　左丹

●美目之簡便法　劉鳳生

●檢查算式正誤法　汪月貞

●實驗春蠶飼育法（續四卷六號）　村士

●瓊庵食譜（續）　梅癯

●預防白髮之研究　懷桂琛

●美容談（續）　小青

●新達生篇（續四卷六號）　王傳英

家庭藥物學（續）　梅夢

●家政

夏日清涼飲品食之研究　朱夢梅

●家庭衛生叢談　宗良

●家庭科學　扇　王傳英

●教育智識偏蔽者宜如何乎　宗良

●母教叢談（續三卷十一號）　汪集庭

●家庭看護學（續）　劉芸舫

●婦人之衛生（續）　叔子

●紀述

●金陵遊記　姚濮宿貞

●讀江南刺繡之一斑書後　華璂

●陳烈女殉夫事略

●歐美女學生之夏季生活　西神

●文苑

●朱母沈太夫人誄　蔣維喬

●女瑜桂葬銘　吳恭亨

●朱母沈太夫人輓詩　蔡元培
●黎水山房詩　莊濂

●小說

紀念　附圖二　王劍三
蚊之自述　附圖四　夢梅
●理想中之家庭　聿西
●瓶中之書　附圖一　拜蘭
●哀梨記彈詞（續）附圖一　瞻廬

●國文範作

●游歷增文思說　河南女子師範本科四年級　孫水香
●前題　河南女子師範本科四年級　袁明先
●衞文公通商衞工論　河南女子師範本科四年級　段凝
●說呂刑　吳江麗則女中學　金衞
●論學藝會之主旨　吳江麗則女中學　錢越英
●女子教育之意見　常熟淑琴女師範四年級　桑應宗
●同學殷淑祭文　常熟淑琴女師範本科四年生　殷志英

●雜俎

●閨秀詩話（續三卷十二號）　寬父

●餘興

●日用常識　樸厂
●童話　（一）勸儉之結果　（二）報德　靜齋　伍孟純
●家庭新遊戲（續）　謝濤長
●家庭笑話　嘉烈

四卷第九號要目預告

家庭悲劇之主因
主婦之治家法
救急要識
植物散種法
夏日嬰兒下痢之預防
心疾療治法之問答
簡易實驗　小兒疾病治療法
慈母淚
蕙兒立志記
愛國之母
浴之研究
蚊

本社廣告

本社現欲廣徵關於科學常識。以及啓發兒童之各種插圖白話雜著。（不論小說童話及各種雜文皆可惟以通俗而有趣味者爲斷）愛讀本報諸君。務請不吝賜教。一經采錄。從豐酬報。　婦女雜誌社謹啓



世界的母職

譯美國母範雜誌 The Mother's Magazine

宗良

光陰如流。一去不返。失其時機。挽回無術。故凡事豫則立。不豫則廢。小而一人一業之經營。大而一國一政之組織。莫不皆然。而婦女立身行事之預備。尤爲最要。蓋陶養兒童之德性。健全兒童之體力。爲現在及未來之世界開發新氣象。胥於婦女是賴焉。勃奈德氏 Burnett 有言曰。『於此一世紀內。能使世界兒童知其所當知。愛其所可愛。發達其所能發達者。則此一世紀之價值。勝於一千年之自然進化』吾以爲欲實勃氏之說。非全世界婦女集合。以共同研究兒童所當知者。所可愛者。所能發達者。爲何物。如何而可保育兒童。發揮其特性。則全世界兒童。斷難同時進步。推勃氏之說。足發一般婦女深省。促其積極豫備。所見殊遠大也。

凡人創造事業之能力與高尚思想之含蓄。胥隨呱呱墮地時以俱來。不論其家境與祖先行狀爲如何焉。蓋任何人之先代。有富有貧。其祖宗有善有惡。絕不一致。故可推測人之遺傳性。多天授而少人授。天授云者。卽人可以爲善。可以爲惡。惟當呱呱墮地時。

不知有所謂善惡而天之所以教人者必須擇善途而行勿誤入迷途且以行善者爲上進行惡者爲退步爲人母者能體會此意導其子女於善境則子女無有不善者也婦人對於民族對於世界均有分內之責任第一卽在家庭內盡其力之所能以教養子女第二卽聯合全體婦人互相研究如何可使凡百兒童皆得進於世界之良好地位是也

一般兒童共同之需要爲何非婦女界通力合作交換意見決難圓滿解決夫一勺之水毫無能力不過爲日光或泥土所吸收而已若聚匯而成大瀑布則奔放下流可挾沙石以俱行無所阻礙故天下事非一二人所能爲者若羣策羣力以圖之則無不成功嘗見一般婦人祇知教養其親生之子女〻若已克盡其職者然而不知婦人界尚有種種大事業可合衆以創設之也換言之卽兒童內含之性質與外表之行爲爲母者必竭力研究以求其至於至善然此非個人之力所能奏效必婦女界有規模宏大之組合方得衆擎易舉焉婦人之事業與兒童之發達有可期其成功者往往因婦人蟄居家庭不問世事致見識寡陋於可期其成功者長此坐失夫教養兒童乃婦人之天職非所望於事繁任重之男子惟兒童長成以後一切有賴於父兄之指導耳設世界某處凡關於兒童之保育教化及待遇等種種事務須婦人負完全責任則此責任婦人固無可逃避是故婦人當以世界爲家庭之縮影擴充其對於兒童之職務求得其滿足之知識發大慈愛具大宏願則吾知兒童幼時之惡習與劣性皆不難打消迨其成長人格自然完全此則非婦女界有合法之組織相助爲理不爲功也

通常婦人教養自己之子女必盡其所能但不知與他人切磋比較且不明欲求自己之子女之幸福必同時保護他人之子女之幸福而後可祇爲己而不

愛羣故彼此之缺點與困難竟互相袖手而莫由補救匡正此至可惜者也婦人若無世界常識不研究事業失敗或成功之原因結果不悉自己之子女與人有何關係不思凡人必基於何種之根本而後得一生發達則必不能使其子女有達於成人之適當預備蓋兒童將來成爲何等人物胥以幼時受何等教育爲斷故如教育家政治家實業家等之創造偉大事業爲之預備者大半屬於其母是以爲母者必考求兒童性情體力才幹之眞相以因材施教教而得當則兒童有所造就苟不得當則兒童一誤入歧途終身已矣婦人有一通病卽希望子女成爲何等人才常懷疑不決無所適從因此對於子女應施何種教育亦無方針一念之差往往使子女捨其所善而取其所不善者致一生事業着着失敗審此則爲母者同時不可不兼爲教師兒童未入學校以前其教育完全由母負責而此家庭教育於兒童之將來有重大之影響故必了解兒童之天性而以正確之思想輸入之洞明兒童之衷曲而以順利之方法待遇之則兒童爲人之基礎立矣卽兒童已入學校而在家庭之時間仍長此時之爲母者不啻有包舉各教師之責集於其一身之重任固不能謂子女已入學校爲母者卽可卸教育之責也吾以爲學校教育不過補家庭教育之不足耳爲母者若不知此義荒廢教授子女之功課是貽害於子女者非淺鮮矣又如嬰兒夭殤一般婦人歸咎於天命實則由於爲母者無智識不知嬰兒當如何營衞滋養致有此惡果也然母無不愛護其嬰兒者豈有有意害殺之之理所以致嬰兒於死者莫非保育不得其法之故統計世界嬰兒之死於非命者爲數至夥不啻演大暗殺之慘劇婦人界當集合團體自籌營救之法而不當依賴醫生乳媪或衞生局誠以嬰兒之需要爲何惟曾經產育之婦人有眞知灼見之功夫切實可信之

保養法能防患於未然也故婦人又有救護其全國嬰兒之責任務宜組織機關以有條理有毅力有誠意者擔任職務則全國夭殤之嬰兒至少可挽回十分之六欲如是則婦人之須有智識又爲必要條件矣美國教育部頗注重此事凡婦人產後該部即以關於保育嬰兒法之文告送閱其功德眞無限量各州均設衛生局局內特設兒童衛生科及家庭教育研究所凡婦人臨產時必報告衛生局又須赴家庭教育研究所詢問一切以資預備在朴德蘭(Port-and)與蘭光(Oregon)兩處上流婦人亦有家庭教育研究所之組織成績極佳地方嬰兒皆可送至該所查驗體格查驗後該所即以保育方法相告尙有數處亦有此有價値之事業茲不贅述總之此類事業實爲人道之福音不可不推廣之也（未完）

女權平議

江學煇

歐風東漸女權之說深入人心吾國女子之性質丕變(女以弱爲美)及(女子無才便是德)之說早已不成問題矣女界稍有學問稍具智慧者咸謂女子之體格縱不及男子而女子之聰明才力方諸男子未遑多讓女子所享之權利應與男子等不宜屈服於男子之下是說也非不持之有故言之成理雖然吾國之女界善用女權者果幾人哉假女權之名律躬行己輒軼常軌猶不若曩日無才無學之女子深閨藏拙可免物議此非吾一人之過言也夫今日之女子既爲共和國民之母凡百施爲宜根據法律遵循道德方足爲女界表率女權云者謂女子待人接物不卑不亢無偏無黨非以舞斷爲能也吾之立論

未嘗開罪女界。然觀今日之女界。濫用女權。不能容忍不言。今茲草女權平議一篇。對於國家。對於社會。對於家庭。實具密切之關係。願諸姑姊妹諦聽焉。

（一）女權對於國家之關係　吾國國體未改共和之先。政尙專制。貴族之女子。驕養性成。鮮克由禮。其才具優長被選爲母后者。輒恃其夫若子之威力。干涉朝政。操縱君主。因而大阿倒持。主權旁落。大則國祚傾移。小亦身羅顯戮。考國史所紀。若夏之妹喜。商之妲己。周之褒姒。漢之呂后。唐之武后楊妃。咸具高世之才。絕倫之智。方其盛也何如。比其衰也何如。凡吾諸姑姊妹。稍涉獵書史者。所備悉。無俟吾詞費也。脫此數后。恍然於女權不得濫用。則雖居椒房之尊。必不敢攬奪朝政。弁髦法紀。夏商不遽亡。犬戎不得禍周。周勃何從樹安劉之勳。駱賓王何至有討武之檄。安祿山之亂。奚自而發哉。今者國體丕變。君臣之名義。雖已無存。貴族及平民之階級。雖已打消。然草茅之士。因緣時會以居高位而握大權者。不乏其人。一家眷屬。果皆安分守己。與政治之前途。固毫不相關。脫其不然。恐越分干政之嫌。正復難免。謂予不信。獨未聞前清某令夫人之軼事乎。清室末葉。有某君者。作吏某省。折獄時。其夫人坐幕內。關於問訊犯人之辭。及所以判決因犯者。夫人輒操之而上下其手。合邑士民。傳爲笑柄。旋經報章揭載。紳耆呈控。卒以是撤任。此亦濫用女權之一證也。至如近今之傳聞。此等怪劇。殆又過之。吾亦不欲一一揭而出之也。惟念二十世紀之世界。官吏乃職業之一項。服官者乃爲國民服務。非藉是以遂其植田園蔭子孫之私圖。凡屬政界之眷屬。果有受高等教育。其才學實堪問世者。徇士民之請。勉任某女校校長或教員。藉副其夫提倡女學之意。未爲不可。若夫財政問題。訴訟問題。賦稅問題。以及凡百興利除弊有關公益之問題。乃守士者應盡之責。萬勿越俎代謀也。

(一)女權對於社會之關係　女子在社會實居重要之部分二十世紀之女子不爲社會所蔑視而爲社會所注目則以女權之說頗爲識者所歡迎也雖然吾國最近之女界事事模倣歐美女子不遺餘力所謂女權者極端持放任主義不敢謂絕無缺點也夫中西風俗習慣不同女子自治之能力自尊之觀念吾國不及歐美遠甚而效顰者動輒模倣其形式胡爲歐美之女子服務社會自食其力者比比皆是而吾國此項之人才尚不多覯乎胡爲歐美之女子對男女交際問題未聞有幾微之失德而吾國之女子行之其結果獨反是乎故吾謂放任主義非女子對於社會所宜與其潰決藩籬難逃物議孰若嚴於律躬愼於處世對於男女交際問題力加防閑藉免嫌疑猶不失高尙之人格哉西哲有言自由者以不侵人之自由爲界吾亦云女權者以不越常軌爲度女界果愛護女權也盍亦廢然返乎

(二)女權對於家庭之關係　女子畢生所歷之時代始於爲人女中於爲人妻終於爲人母而其所遇總不越單式之家庭(指一夫一妻或父母子女合居者而言)與複式之家庭(指父母兄弟姊妹祖孫叔姪姑媳妯娌從兄弟從姊妹等合居者而言)而已吾國家庭不睦之現象以複式之家庭爲夥雖其原因複雜而於女德之純駁優劣常有重大之關係何以言之賢明女子無論其處單式家庭或處複式家庭從不至有濫用女權之事其家庭之嫌隙自不難消弭於無形若以好用女權之人不幸而處複式家庭之內凡他人處之而委曲求全者彼且曰是吾神聖不可侵犯之權可伸張不可退讓也可制人不可制於人也於是一身以外無往不用其權而家庭戾氣自此始矣夫平權云者固對於男女平等言之也乃至對於父母對於子女凡可以用其權者悉挾一不可侵犯之意而莫之能制此其事更不可爲訓矣吾非謂凡爲女子當屈服於家庭專制之下而一

言不可發一事不可行也亦非謂女子對於家庭祇有義務而於天賦自有之權可自放棄也更非謂二萬萬之女同胞不當謀新思想之改革惟以遺傳之舊道德自封也特恐才氣過大之人於權之界說分辨不甚明了日以擴張其權爲事萬一一門之內或有不能徑行其志之時其抑鬱怨憤之氣無可發洩不特有失治家之道亦且大違養身之義方今家族精神日受打擊個人主義漸以流行凡複式家庭種種現象本不適宜於現今之時勢而復持之過激致以侈肆放逸之舉動授人口實其結果將以保護女權之故幾釀成阻抑女權之虞則何如善用其權而出以和平之德性優美之學問爲能善處於家庭之間乎

吾草茲篇洵以吾亦共和國民之分子不忍共和之國家共和之社會共和之家庭以濫用女權故致眞正之女權終無發展之日爲世界萬國所詬病吾共和國民之母乎幸各勉旃

論今日中國婚姻之改良

劉滋生

國家之制度莫不本於社會之風俗社會之風俗莫不成於人民之習慣是以各國自有其制度不能通行於全球者實因各國數千年社會之風俗人民之習慣迥不相同也然風俗亦時有變遷故制度亦嘗因之修改但風俗之變亦非出於猝然忽然之際乃變於不知不覺之中必累月連年而始見故爲制度

者必循人民習俗以漸改良而不可驟也知此者可語今日之婚姻改良

中國數千年來婚姻之權皆操之父母凡締婚姻必待父母之命媒妁之言而始認爲正當然自歐風東漸以來自由結婚之說早播傳於吾人之耳中加之國體已改共和一般新人物謂共和國尊重自由故婚姻亦必取歐西自由制度守舊派則堅執婚姻之權必主於父母子女不可過問在吾觀之是二派者一過一不及在今日中國社會中皆未可行也

吾則爲折衷之言曰新人物失之過激而守舊派乃愚腐而不明時勢當今中國既不可遽行自由亦不可大背自由必得一中道焉則婚姻之權操之於父母及子女兩造締婚姻之約必得雙方之同意於今日之中國愚見以此爲最美矣

自由結婚何以不合於今日之中國蓋中國數千年之風俗人情與歐美諸邦大異彼國人自由結婚相沿成習故便中國向無此習而一旦放縱之少年血氣未定識見不遠必有以一時之戀愛爲人所誘惑而貽害終身者或兩不相能而中道差池則離婚之案必日多一日道德掃地以盡而事實亦受其累此所以不可行也然時勢變矣則法必與之俱變而後可通夫今日青年醉心歐化勢不能如舊時男女帖受拘束於繩尺之中父母之命令雖不敢違而閨房之愛憎父母豈能強制一經鑄錯更無轉圜因有占脫輻之爻起谷風之怨者甚或變起非常身敗名裂覆宗絕祀言之寒心矣是何可以不改良也

故吾謂折衷之法必得父母與子女兩方之同意或由父母擇婚而取決於子女或由男女擇婚而取決於父母大抵少年富愛情易於歆動老年多閱歷善於辨別合兩方之體察而審其容貌才學並審其品性確可以終身相與也而後訂婚則庶幾近矣抑更有進焉欲取決於兩方之同意必先具兩方之程度假使爲子女者僅有色相之愛慕而無學問之知識其誤必多又使爲父母者頑固性成胸無點墨視新文明如仇讐其不能與子女同意也必矣故必兩方之志趣相差不遠而後行使同意權有利無害否則無效而試問養成兩方程度者何物乎則仍非教育不爲功



家庭科學

火柴

王傳英

火之發明　史稱燧人氏鑽木取火。教民熟食。爲發明取火法之第一人。拾遺記云。燧明國有火樹名燧木。屈盤萬頃。有鳥名鴞。啄樹則燦然火出。聖人感焉。因取小枝以鑽火。其說雖近荒誕。然摩擦生熱。熱極發火。自係物理定理。古人因此發明取火之法。乃從事熟食。實人類第一大進步焉。

保存火種　古時得火之法。既極不易。故以保存火種爲惟一妙法。卽取堅木一段。燒透埋於灰中。可保其火數日不滅。若此種漸變灰燼。乃另留一種。繼續爲之。務使火種不絕。

鐮石取火　保存火種。較鑽木取火便利甚多。然火種萬一斷絕。仍感不便。古人乃發明鐮石取火之法。法取鐵片擊石。火星四濺。石旁附以麻稭。爲引火之具。後改用紙吹。更覺便利。我國二十年前民間取火。尙盛行此法。

火鏡取火　用凸鏡正對日光。光線透過此鏡。集爲焦點。乃以紙吹置於焦點上。立卽著火。此法於陰雨時及夜中仍覺不便。故不能通行。

自來火　當十八世紀時歐人始發明自來火。（近日煤氣燈及洋火亦稱自來火此所謂自來火者。乃類於火柴之一種耳）較燧石火鏡便利甚多。自來火之製造分爲二部。一爲引火柴。取細小木片。其端塗以硫磺鹽酸鉀樹膠之混合物。一爲小罐。罐中貯硫酸少許浸以石綿。用時取引火柴與硫酸接觸。卽起化學變化。而生大熱。鹽酸鉀中發生多量之養氣。硫磺遂引火燃柴。法雖簡便。祇以硫酸爲腐蝕之毒藥。使用頗爲危險。爲一般人士所不喜。

紅頭火柴　紅頭火柴最重要之材料爲黃燐。黃燐一物。昔時價値甚昂。一千七百七十一年。瑞典人蕭黎氏發明以骨製燐之法。燐價遂廉。與國人約翰伊里尼。乃得利用黃燐。製成紅頭火柴。卽今日盛銷於各處者是。紅頭火柴取火固易。苟値溫度過高。或一經摩擦。往往發火自燃。易招危險。且黃燐之性甚毒。製造之工匠。既易受其害。而社會中之萌短見者。又多吞服火柴頭自盡。故改良紅頭火柴。實不可或緩者也。

黑頭火柴　一名安全火柴。卽黑頭火柴。火柴之端不用黃燐。故無劇烈之毒性。匣邊塗赤燐及硫化銻等之混合物。此種火柴。在他處摩擦。不能發火。惟在匣旁擦之。則起化學變化。較紅頭火柴爲穩妥。

火柴製造法

（甲）紅頭火柴製造法　其火柴頭配合之藥品。畧爲黃燐三分。膠質三十五分。砂粉二分。鹽酸鉀三分。水三分。製時先以適宜之沸水。溶解膠質鹽酸鉀等。乃投入黃燐砂粉。注意攪成糊狀。再加紅顏料。（或他種顏料亦可）移於加熱之平磁皿。以火柴之一端蘸之。待乾卽成。其匣旁可用膠質砂粉或玻璃粉混和塗之。

(乙)黑頭火柴製造法　匣與軸木須用機器製之。軸木製成後。乃於一端塗以藥品。藥品之種類甚多。茲舉二法如下。鹽酸鉀六分。硫化銻三分。膠質一分。松脂二分。混和塗於軸端。匣旁用赤燐十分。硫化銻三分。膠質五分。玻璃粉二分塗之。又法用鹽酸鉀一分。硫化銻一分。膠質二分。水十二分。爲軸端塗藥。赤燐二分。玻璃粉一分。膠質適宜。爲匣旁塗藥。其化學配合原理。用鹽酸鉀爲發生養氣之劑。玻璃粉爲摩擦生熱之劑。硫黃松脂硫化銻。爲引火之劑。膠質爲粘和混合之劑也。

(丙)軸端塗藥法　先用機器將木料劈爲小軸木。整齊排列於箱中。另於火竈上置鐵板。將軸木箱置於鐵板上。使其乾透。旁置蠟鍋。熱之使溶化。軸端先蘸蠟少許。務使便於黏發火藥劑。及發火藥塗好後。卽在風日中曝乾。

(丁)匣側塗藥法　製黑頭火柴時。先將製成之小匣。排列於木箱內。用毛刷沾匣旁助燃藥塗抹之。

(戊)軸木製成法　軸木之原料。以白楊木爲佳。先將木鋸成每段約尺許長短。入沸水中略煑。再入蒸氣鍋中蒸之。使純白柔軟。後再切成小塊。入軸木製造機中。此機上面如漏斗形。小塊木料入內往復運動。卽由孔中一一落下。劈成極小極整齊之軸木。乃再行乾燥法。除去軸木中之水分。否則易於彎曲。乾燥後用硫黃燃烟以漂白之。

(己)小匣製成法　以白楊木鋸斷。蒸煮使其柔軟。入機器中切成極薄之片。形如厚紙。再切成小片。由人工製成小匣。外糊印有字樣或花樣之紙。旁粘助燃劑卽成。

呑服紅頭火柴頭之救急法　呑服不久者。可速用

吐藥。即取膽礬二分研細末。沖水兩大碗。先服一碗。隔十分鐘不吐。則再服一碗。膽礬爲藍色結晶體。中西藥肆均有之。服此藥有二妙。能將胃中毒質吐盡。如不能吐。蓋膽礬與燐質在胃中相遇。可使不生劇烈作用。吐後可多服雞蛋清牛乳等。忌服油膩各物。因燐遇油質易於消化。毒一行入血中。即不可救。若吞服火柴頭已有三四日者。以服瀉劑爲佳。

火柴保存法　宜擇乾燥而無濕氣之處。如馬口鐵箱及錫匣中最宜。床頭不可置。宜防二三歲之小兒無知誤食。

火柴之遊戲　(以黑頭火柴教兒童爲之。頗饒趣味。)

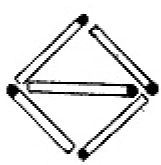
(一)搶三十　以火柴三十根。置於桌上。甲乙二人輪流取柴。每次任取一根或二根。不得多取。以搶得末一根者爲勝。按此法略知算術者。可操必勝之權。若二人均知此理。則後取者必勝。例如甲乙二人。甲爲未知算理者。乙爲已知算理者。甲先動手。甲取一根。乙取二根。甲取二根。乙取一根。因乙每次所取。必奪得三之倍數。(如六、九、十二、十五、十八、念一、念四、念七、三十均爲三之倍數。初起手能奪得第三根。已可占優勝矣。)故三十必爲乙所取。若乙先動手。則勝敗未定。因乙祇能取一根或二根。不能開手奪得三之倍數。須看甲之舉動如何。即可占勝。譬如乙取一根。甲取二根。乙不能奪得三數。宜再取一根。若甲亦取一根。則乙立取一根。已得三之倍數六。可保必勝。如甲仍取二根。則六數爲甲所得。宜再設法以取得九十二、十五、念七、等數。仍可得勝也。

(二)搶十五　前法以搶得末一根者爲勝。此法以搶得末一根者爲敗。法將火柴十五根。置於

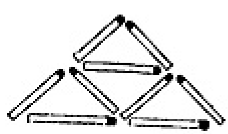
桌上二人輪流拾取。每次任取一根。或二根。或三根。不得再多。按此法略知數理。先取者必勝。例如我先動手搶取二根。如是彼取三根。我必取一根。彼取一根。我必取三根。彼取二根。我亦取二根。即可得勝。若彼先取動手一根。我亦取一根。我已占得二數。由是彼一我三。彼三我一。彼二我二。仍可得勝。若彼開手取三根。我第一次亦宜取三根。以後仍彼三我一。彼一我三。若彼第一次取二根。最爲難勝。宜設法奪取第六根及第十根。亦可得手。

(三)一挑九　火柴十根。置於桌上。祇準手持一根。將其餘九根挑起。初試覺難。其實甚易。法先將火柴一根豎置桌面。乃左右挨次各橫置四根於上。如是兩邊共得八根。再將末一根火柴置於前八根火柴相交之線上。與第一根平行。即用手指持第一根之端。輕輕上舉。其餘九根。即爲其挑起。

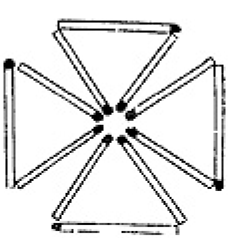
(四)排三角形一　用火柴五根。命兒童排成兩個三角形。兒童必以爲尚缺少兩根。如下圖排之。即可不缺。



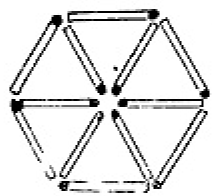
(五)排三角形二　用火柴九根。排成五個同式之大小三角形。法先將三根排成一三角形。乃於每邊再排兩根。即成。如圖。



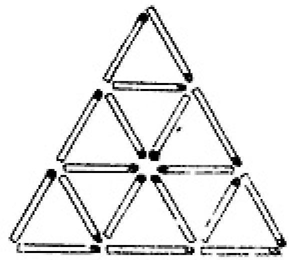
(六)排三角形三　用火柴十二根。排成四個三角形。須作徽章形。如上圖排之即成。



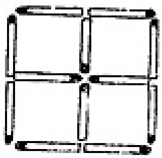
(七)排三角形四　以火柴十二根。排成六個三角。須作六等邊形。可如上圖排之。



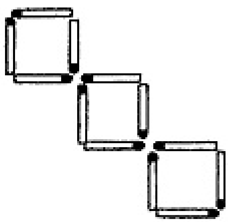
(八)排三角形五　以火柴十八根。排成九個三角。須合成一大三角形。照上法先排成六等邊形。乃於上面及下方左右兩邊。各加兩根即成。



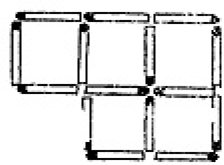
(九)四方變三方　用火柴十二根。排成四正方。

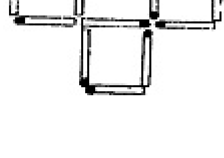


如上圖。試取去四根。排於他處。變成三正方。法取去其右上角二根。左下角二根。如下圖排之即可。

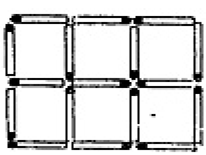


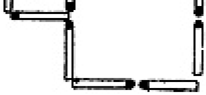
(十)五方變三方　用火柴十五根。排成五正方如上圖。試取去三根。變爲三正方。可如下圖爲之。





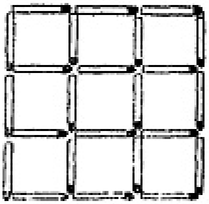
(十一)六方變三方　如上圖。將火柴十七根搭

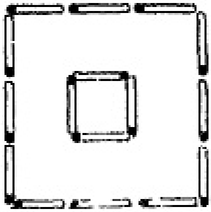




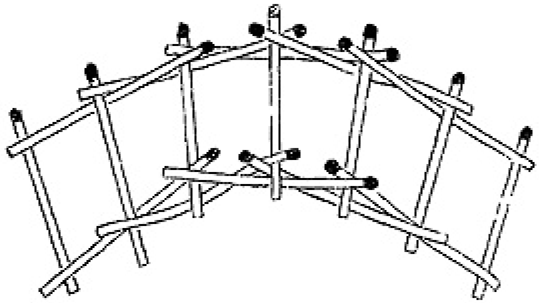
成六正方。今欲取去火柴六根。尚留二正方。可如下圖爲之。

(十二)九方變二方　火柴二十四根。排成九正方形。如上圖。今欲取八根。變成二正方。如下圖排之卽得。

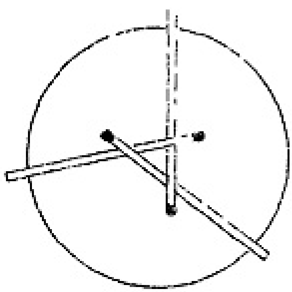




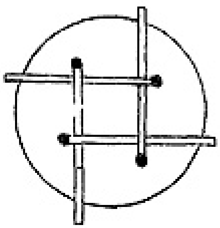
(十三)排橋形　用火柴若干。排成橋形。如下圖。



(十四)杯口架橋一　用火柴三根。置於杯口上。每根祇許一端擱於杯口。不得下墮。如圖排之卽成。



(十五)杯口架橋二　用火柴四根。在杯口上。加成一橋。而橋上足以另置一杯。排法如圖。



家庭罐頭食物製造法

左丹

鳥獸魚介蔬菓之屬。爲吾人重要之食品。此種物品。若任意放置於空氣中。而不施以儲藏之法。則終至發臭腐敗而後止。已經臭腐之物品。非惟不足以供食用。抑且有害於衞生。所謂罐頭製造者。卽將此容易變敗之物質。加以相當之人工。適宜之手段。保有其天然之原質。與固有之風味。又適於貯藏及運輸之一種方法也。普通食品之貯藏法甚多。若糖藏。鹽藏。冰藏。埋藏。以及油漬。醋漬。塗抹。包被等。名目繁多。法自互異。然以保味爲主者。其製造之結果。或無永久之防腐力。如以防腐爲主者。其製造之結果。不免有減殺滋味之弊端。若罐頭之製法。則大不然。保有天然滋味之外。兼有耐久防腐之功。不限於時。不限於地。窮鄉僻壤。得嘗海外奇珍。四時品物。可以咄嗟立辦。旅客便於攜帶。行軍需用尤多。此種製法之能廣行于世界者。亦以此也。

罐頭之製造。可大經營。亦可小試驗。大經營。則資本百萬。創立公司。建築工廠。裝置機械。言其製法。雖千萬言而尙不足。小試驗可行之於家庭。不須機械。不費資本。言其製法。則數千言而已有餘。欲知其製造之方法。須先明製造之原理。故述其原理於首。然後及其方法焉。

甲　罐頭製造之歷史

罐頭製造之方法。已有百餘年之歷史。起源發明於英法兩國。適當十九世紀之初。時僅限於菓實類之瓶詰而已。其法卽以菓實類與水共納入玻璃瓶中。半啓其蓋。置於溫度高之水中。俟溫度漸次上升至

華氏百九十度而止。約經三十分乃至六十分鐘。隨將瓶蓋緊閉。於水中取出放冷之。卽成菓實類之瓶詰。此爲簡易排除空氣防止腐敗之方法也。後至一千八百二十三年。美人起而改良之。以洋鐵罐代用玻璃瓶。人都稱便。其法與近今之罐頭製造法無甚差異。然其範圍已經擴大。不僅限於菓實類之封藏。卽魚肉獸肉亦有利用之者。但當時諸種科學。正在萌芽時代。卽物質腐敗之原因。亦無確定之論斷。故罐頭之製造。只有循例而行。而無急進改良之把握。晚近科學昌明。思想發達。細菌機械等學。益形精審且詳。所以罐頭製造之方法。亦乘勢進步。一若無有底止矣。

乙　罐頭製造之原理

今日所謂物品之腐敗云者。卽構成物質的化學成分。一旦分解變質之謂也。此分解變質之原因。實由於細菌之作用。已爲學術上所確定矣。蓋食物之構成。不外蛋白質、膠質、脂肪、糖類等。凡此種種物質。一經細菌之作用。卽分解而發出硫化水素、阿莫尼亞、炭酸瓦斯等臭氣。而呈腐敗之現象。故欲防止食物之腐敗。非殲滅細菌不爲功。原夫細菌之發生蕃殖。與水分、空氣、溫度三者。大有關係。若於此三者。不得其適度。則腐敗細菌。行將減少繁殖之力。或卽因之停止生育。或完全消失其生活力。不能保其種類而止。罐頭之製法。卽講究殺滅寄生之腐敗細菌。並防止外來腐敗細菌之侵入之一種手術。故密封之後。又加以高熱也。此密封與加熱二者。爲製造上之重要問題。因罐頭一經加熱之作用。舉凡罐內寄生之細菌。均已殺滅無遺。然又須必經密封之方法。而後細菌從此無復有侵入之機會。罐之內容物。方能永久得保其成分。不致有重起變敗之虞。故密封之效力。雖由於加熱而顯著。若密封不完全。則雖加熱。仍歸無效。又加熱不足。縱使密封。亦終難期良好之結

果。要之加熱與密封二者。實相輔而行。不可稍有畸輕畸重。兩者得當。罐頭製造之法畢矣。

丙　罐頭製造之種類

罐頭之種類頗多。內容物之調理方法。亦各互異。今日普通流行者。則有水煮製、加味製、油漬製、醋漬製、糖漬製之五種。水煑製者。卽以新鮮之原料。或用全形。或則切成大小適當之塊。充盛於容器內。各以種類情形。或加入少量淡水。或稀薄鹽水等。然後將容器密封之。浸入沸騰湯中。經適宜時間後。取出蓋穿小孔。排出容器內之膨脹空氣。再密封其小孔。投入沸湯中殺菌之。本品之內容物。得保固有之風味。隨自己之嗜好。或臨餐時加添各種香味。或用以爲調理之材料。俱屬便利。主要之種類。則爲魚、肉、牡蠣、蝦、蟹、蛤、牛肉、松耳、筍、及各種蔬菜等是也。加味製者。以各種調味之材料。烹庵燒烤之後。卽時可供食用之物。裝入罐中。加熱密封而製成者也。其種至爲繁多。軍需旅行航海等。多利用之。主要之種類。爲猪肉牛肉、牛舌、鱉、蝦、鰻、秋刀魚、海苔、海螺等是也。油漬製與醋漬製。斯二法流行於歐美。東亞邦人。概不習用。故家庭罐詰上。毋須顧問。故略之。砂糖漬者。主以菓實類浸于砂糖或砂糖液中。將容器密封。排出其含有之空氣後。暫時於熱湯中沸煑之。多不由高温殺菌者也。本製品分砂糖漬菓醬等。其主要者。如桃、杏、梅、栗、無花菓、梨、橘等是也。

丁、罐頭製造之方法

綜論罐頭之製造。亦不出上述之理由。而應用此理由製造者有二法。一曰含氣法。一曰脫氣法。含氣法之製造。裝罐密封之後。祗須加一次高熱。無脫氣之工程。卽能竣工。而脫氣法之製造。必須經二次加熱。方可了事。故此二法之比較。自以含氣法爲簡便。不過製造含氣法時。非有高壓之蒸汽罐不可。故家庭罐頭之製造時。反以脫氣法爲便利也。脫氣法之工程。約分空罐之清潔。原料之調理。以及裝罐、密封、湯檢、脫氣、殺菌、冷却等數段。茲分述如下。

美目之簡便法

著者 Mme. Lina Cavalieri, the Most Famous Living Beauty

劉鳳生

五官之最要者。莫過乎目。而要以婦女爲尤甚。故所貴乎佳人者。明眸善睞。顧盼生姿。有時秋波一轉。尤足以動人魂魄。凡此皆目之功用也。然則目可使之美乎。曰可。目之美。係乎目之健全。而目之健全。則係乎保護之得法。目有首敵二。困憊與塵埃是也。免斯二者。可謂善於養目矣。

毋多讀書閱報。余(著者自稱)於夜間可以免讀者。無不竭力免之。蓋以電燈之光。非出自天然。覩之易於傷目。吾人每於夜間輒伸張眸子。務得多光。眼前遂呈一種極微之線。有如網狀。毋於火車中讀書。無論路程之或遠或近。如能於車中舉平日所讀之書。一一默索於胸。其有益於目。豈淺鮮哉。

目倦亟宜休息。入汝室。寬汝衣。偃臥椅上。以熱巾貼汝之目。不須臾而汝覺目異常暢適矣。目之保護之道。每日須洗二次。夫一身尚須沐浴。而况乎目。目有厚蓋。蓋邊富有睫毛。所以阻塵沙之入。然有時極微之點。可以飛入蓋下。使蓋焮腫。而目受戟刺焉。當此之時。愼毋不知所以。以手亂治。蓋目爲吾人身體中最寶貴之一部分。卽保護亦須得其道焉。目之圍繞物。其重要與目正復相同。過強之光線。毋使時常射入。有損眸子。揉目以四五分鐘爲得宜。手術須輕。時不可過久。久則目中最薄弱之筋受倦。行且陷下。揉目須用佳而且冷之乳皮。惟切勿揉及目下最柔嫩之處。苟觸之。則未有不皺縮者矣。

睫毛之長而美。全恃眼蓋之何如。故眼蓋切勿使之撳腫。以其一受戟刺。睫毛卽衰弱不能生長。行且垂出矣。助睫毛生長之法。在常以睫毛刷刷之。而且留心剪其下端。每歲二三次足矣。睫毛須刷之使向上。使得作捲曲狀。眉亦須刷之向額角。作彎弧式。高而且美。眉須以小眉毛刷刷之。使之淸潔。一邊六次足矣。有時眉之生長不勻。起端頗勻稱而梢處多亂。毛亦稀少。至有一毛不毛者。以羊毛油或橄欖油擦其稀處。極效。

睫毛有時向內捲曲。而以下眼蓋爲尤甚。故目時受戟刺。可以小毛鑷子輕輕鉗去。

嘗有女郎詢余曰。睫毛可使之黑乎。有染之者。其法善否。余答曰此法未盡善也。蓋以手一不愼致傷睫毛。則目永不復原狀矣。

凡人早起時。眼蓋恆覆於內。毋亂動手。待目旣沾水之後。以濕巾輕擦之。自能還其原狀。如以硼砂酸一盎斯參玫瑰水三合。調勻擦之。更善矣。

有欲目之美麗者。吾更勸其多眠。女子如能每夜臥八小時或加多者。其目必神采照人。卽於往劇場之先。假寐十五分鐘者。則容光不與他人比矣。

檢試演算正誤巧法

汪月貞

演算之後。欲確知所演是否無誤。常有以覆算法及複算法檢試之。覆算法者。如以加法檢試減法。以減法檢試加法。以乘法檢試除法。以除法檢試乘法之類。然減數或加數在二三個以上。及數字在三四位以上。則以上四法。均難應用。至於複算法應用之際。常發生與原演之算式中同之一錯誤。例如一人常誤寫6爲9。或常念錯乘法中一口訣。則雖複算數次。並得相同之結果。仍未可確定演式之不誤也。此外尚有轉算之法。用者亦多。卽檢試加法及乘法。則以加數或乘數之次序變換而重演之。檢試減法。則以減數與差數互易而重演之。檢試除法。則以除數與商數互易而重演之。惟論其煩重。實與覆算法不相上下。今余自覆算複算轉算三法之外。更得加位法與七除法二法。其便易較之以前三法。誠不啻有霄壤之別。余無以名之。名之曰巧法。分述於左。儻亦愛讀本雜誌者所好也。

第一　加位法

加法　將加數各位數字之和。以9除之。其除不盡而得之剩餘。記於圖中甲處。又將和數各位數字之和。以9除之。書其剩餘於圖中乙處。若甲乙二數相等。則演算爲不誤。若不等。則演算中有誤。

甲 ┼ 乙

（注意）如各數字之和適爲9所除盡。則無剩餘。卽記剩餘爲○。

例　設有演草如左。試檢其正誤。

先以加數各位數字加之。得5+3+4+7+2+4+

算草

534
724
+613
────
1871

檢試圖

8
──
8

6+1+3=35。以9除之。則因不能除盡而得剩餘8。記8於圖中甲處。次以和數各位數字相加之。得1+8+7+1=17。以9除之。得剩餘8。記於圖中乙處。今甲乙處二數字均爲8。故知此算草爲不誤。

減法　將被減數各位數字之和。以9除之。記其剩餘於圖中甲處。又將減數及差數各數字之和。以9除之。記其剩餘於圖中乙處。若甲乙二數相等。則演算不誤。否則有誤。

例　有算草如次。求檢其正誤。

算草

433
−167
────
266

檢試圖

1
──
1

先求被減數各數字之和。得4+3+3=10。以9除之。得剩餘1。記於圖中甲處。

次以減數及差數各數字相加。得1+6+7+2+6+6=28。以9除之。得剩餘1。記於圖中乙處。今甲乙處二數字均爲1。故知無誤。

乘法　以被乘數各位數字之和。9除之。所得剩餘。記於左圖甲處。次以乘數各位數字之和。9除之。所得剩餘。記於圖中乙處。以甲乙二數相乘之積。9除之。所得剩餘。記於圖中丙處。末以積數各位數字之和。9除之。所得剩餘。記於圖中丁處。若丙丁二數相等。則演算不誤。若不等。則演算有誤。



例　476×533=253708此式誤否。

被乘數各位之和爲4+7+6=17。以9除之。得剩餘8。乘數各位之和爲5+3+3=11。以9除之。得剩餘2。此二數各記於圖中甲乙位。又甲乙二數相乘爲2×8=16。以9除之。得剩餘7。記於圖中丙位。

檢試圖



末以積數各位之和2+5+3+7+0+8=25以9除之得7記於圖中丁位。今丙丁二位之數均爲7故上式爲不誤。

除法　以除數各位數字之和9除之所得剩餘記於前圖甲處以商數各位之和9除之所得剩餘記於圖中乙處以甲乙二數相乘之積以9除之所得剩餘記於圖中丙處以被除數各位數字相加而以9除之所得剩餘記於丁處若丁與丙相等則演算不誤否則有誤。

例　有演草如左檢其正誤。

算草

```
15)4395(293
   30
   ---
   139
   135
   ---
     45
     45
     --
```

檢試圖

```
   3
5  ×  6
   3
```

以除數各位之和1+5=6。因以9除之不足卽作爲剩餘記於圖中甲處次以商數各位之和2+9+3=14。9除之得剩餘5記於圖中乙處5與6相乘之積爲30以9除之得剩餘3。記之圖中丙處末以被除數各位相加得4+3+9+5=21以9除之得剩餘3。記之圖中丁處因丙丁二處皆爲3故算式不誤。

〔注意〕如被除數不能爲除數除盡而有剩餘時須先將剩餘自被除數中減去而後用上法檢試。

第二　七除法

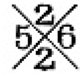
用七除法以檢試加減二法不能如加位法之便利。故略而不述只述乘除二法於下。

乘法　以7除被乘數所得剩餘記於「加位法乘法所用之圖」中甲位又以7除乘數所得剩餘記於乙位以甲乙相乘之積用7除之記其剩餘於圖中丙位末以7除積數所得剩餘記於丁位如丙丁二數相等則算草不誤否則有誤。

例　314×439=137846誤否。

上式被乘數爲314以7除之得剩餘6記於甲位。

乘數爲439。以7除之剩餘爲5。記於乙位次5×6=30。以7除之。剩餘爲2。記於丙位。末以7除積數得剩餘2。記於丁位。今丙



丁二位之數均爲2。故知演算不誤。

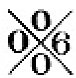
除法 以7除除數所得之剩餘。記於圖中甲位。以7除商數。所得之剩餘。記於圖中乙位。以甲乙之積。除以7而得之剩餘。記於圖中丙位。以7除被除數而得之剩餘。記於圖中丁處。如丙丁之二數相等。則算式不誤。不等則有誤。

例 有算草如左。求檢試之。

算草

```
48)6048(126
   48
   124
    96
    288
    288
```

檢試圖



以7除除數48。得剩餘6。記於圖中甲位。以7除商數126。得剩餘0。記於圖中乙位。以甲乙二數之積爲0。故書0於圖中丙處。末以7除被除數6048得剩餘0。記於圖中丁位。

今丙丁二位之數均爲0。故算草不誤。

〔注意一〕諸數中如有一數帶有小數若干位。則各數均須添若干0位於小數點下。以7除時。均須除至若干小數位止。

〔注意二〕如被除數不爲除數所除盡。則應先將剩餘自被除數中減去。而后用上法檢試。

實驗春蠶飼育法（續四卷六號）

村士

依右表剉桑而又有不可不知者。卽剉小葉與切大葉也。蓋剉葉較切葉之法。大同而小異。剉則縱橫相剉。且刀平拖。而有分寸。切則四角互切。宜用力而不妨參差。惟剉葉利飼小蠶。切葉利飼大蠶。以此別耳。當稚蠶之際。葉尙軟小。剉時先摘葉柄。逐片鋪壘。乃卽縱剉爲長條。次再橫剉爲方塊是已。迨及壯蠶四五齡後。葉量旣多。斷非一剉可以了事。況剉法亦嫌太滯。徒苦人工而誤蠶食也。自不如切葉法之爲易且速。爲法用四尺方厚重木板。將連梗桑葉堆置其上。再蓋一同大之板。以足踏壓。使葉不旁溢。遂握磨利長刀。先截其四周不齊者。壙之於下。或壅之於上亦可。然後開成數塊。按定分寸切之。不轉瞬間。而七八十斤桑葉已切畢矣。切畢。再用簸箕播去桑梗。而後更用竹篩篩之。方能適合應剉之分寸。故以一分方目篩下爲一分葉。二分方目篩下爲二分葉。餘皆依此類推。原夫篩葉爲剉葉之輔助。其利因剉手不勻。篩之無不均一。卽或稍有露葉。篩之亦可通風就乾也。如是調理旣竟。卽照給桑表衡準其量。盛入籮中。便可擲去飼蠶矣。又如剉切之葉。飼蠶有餘。或貯缸中。或置室隅。亦當同儲桑法保護以存之。飼育者。因蠶不能自就食桑。必假吾人之手以飼之。觀前種種調理。無非爲飼育之預備。飼育要件。雖非一端。而給桑乃其總稱也。若給桑得宜。飼育必佳。故飼育之優劣。卽視給桑之巧拙。以爲斷。則於蠶業經濟之得失。與將來成績之豐歉。亦莫不由此而判別焉。

近來蠶事日漸改良。學理與實驗相輔並行。以是飼育旣有標準。而給桑自有定量。無論蠶之多寡。均可照此推行。古云前事者後事之師。洵不誣也。試揭春蠶飼育給桑時間及回數分量之標準表如左。

春蠶給桑標準表（對於蟻量一錢言）

第一齡

時數	前午 四	前午 七	前午 十	後午 一	後午 三	後午 五	後午 八	後午 十二
一日量			三・錢	三・	二・五	二・五	三五・	四・
二日量	三・五	四・	四・五	五・	五・	五・	四・	六・
三日量	五・	六・	六・	七・五	七・五	七・五	六・	九・
四日量	七・五	九・	一〇・	一三・	一二・	一二・	一〇・	一四・
五日量	一四・	一六・	一六・	一六・	一六・	一二・	八・	四・
六日量	止桑				創脫			
七日量				蛻脫				齡終

第二齡

時數	前午 四	前午 八	前午 十二	後午 二	後午 五	後午 八	後午 十二
一日量						一三・	一八・
二日量	十四・	一八・	一八・	二七・	二三・	一八・	二四・
三日量	二一・	二三・	二四・	二四・	二四・	二七・	三〇・
四日量	三〇・	三三・	三三・	三六・	三六・	三三・	三四・
五日量	三〇・	三〇・	二七	一八	九・	止桑	
六日量	創脫				蛻脫		
七日量	齡終						

第三齡

時數	前午 五	前午 九	前午 十二	後午 三	後午 七	後午 十二
一日量	二七・	二〇・	三八・	三六・	三八・	四二・
二日量	四二・	四二・	四八・	四八・	四八・	六〇・
三日量	六〇・	八〇・	九〇・	九〇・	八〇・	一〇〇・
四日量	一〇〇・	一〇〇・	一三〇・	一三〇・	一三〇・	一三〇・
五日量	一三〇・	一三〇・	一二〇・	一一〇・	九〇・	六〇・
六日量	止桑			創脫		
七日量	蛻脫					齡終

第四齡

時數	前午 五	前午 九	前午 十二	後午 三	後午 七	後午 十二
一日量						一五〇・
二日量	一五〇・	一五〇・	一八〇・	一八〇・	二二〇・	二〇〇・
三日量	一八〇・	二〇〇・	二二〇・	二三〇・	一六〇・	二四〇・
四日量	二三〇・	二五〇・	二八〇・	二八〇・	三〇〇・	三〇二・
五日量	三〇〇・	三五〇・	三六〇・	三六〇・	三六〇・	三六〇・
六日量	四二〇・	三二〇・	三〇〇・	二四〇・	三六〇・	二二〇・
七日量	止桑			創脫	一八〇・	
八日量	蛻脫				齡終	

第五齡

時數	前午 五	前午 十	後午 二	後午 六	後午 十二
一日量				三〇〇・	三四〇・
二日量	三〇〇・	三三〇・	四五〇・	四五〇・	六〇〇・
三日量	六〇〇・	六〇〇・	六六〇・	六六〇・	六九〇・
四日量	六九〇・	七五〇・	七五〇・	七五〇・	八四〇・
五日量	八四〇・	九〇〇・	九〇〇・	九〇〇・	九六〇・
六日量	九六〇・	九六〇・	一〇五〇	一〇五〇・	一二〇〇・
七日量	一二〇〇・	一三一〇・	一三五〇・	一三五〇・	一五〇〇・
八日量	一五〇〇・	一五〇〇・	一五〇〇・	一五〇〇・	一五〇〇・

合計：三十三日六小時　食桑四千四百六十六兩

右表所揭給桑分量及回數。不過示其標準而已。倘在溫度乾溼適宜時。自依標準給桑爲是。如遇溫高溼輕。蠶座乾燥。所給之桑。皆食盡無餘。宜多其分量。或增其回數。反之溫低溼重。殘葉既多。蠶沙必厚。非照右表中減其分量。或延其時刻。酌減回數不可。此尤在乎神而明之者。臨時斟酌。不必過泥標準也。至於蠶兒之食慾。自有定量。當各齡中蠶體帶有青光之時。謂之盛食期。食量最大。給桑宜多。迨經過此期。蠶體漸變褐色。卽催眠之期。給桑宜最少。及乎脫齡之後。諸器官未全。食桑過多有害。故給桑亦宜少耳。又每日給桑之量。第一回溫度較低。蠶兒食慾不旺。給桑自宜較少。以後溫度漸高。蠶兒食慾漸旺。給桑亦宜漸增。暨日中溫度最高。蠶食最旺。給桑量尤宜最多。過此溫度復漸低。桑量卽不妨從之而減。惟在夜間十一二時給桑獨多者。因此際隔時最長也。是以給桑分量。及其回數。概由溫度高低與溼氣輕重而定。雖有標準。亦無須膠柱鼓瑟焉明矣。此外桑葉之軟硬厚薄。飼蠶者尤不可不知。大凡幼蠶宜於軟薄之桑葉。壯蠶宜於硬厚之桑葉。若合軟硬厚薄不一之桑葉給之。非第乾燥異時。滋養分又實異。其量給以如是桑葉。蠶必發育不齊。其弊且甚於給與乾溼不勻之桑葉也。又無論何時給桑。均不得飼以溼葉與蒸葉。與其給付溼蒸之葉。毋寧不飼。更有沾泥葉能阻蠶之消化。乾枯葉能害蠶之發育。亦以不飼爲宜。若夫給桑之法。須毋疏密。毋厚薄。以蠶之得食貴均也。不然。疏薄之處。或不足食。密厚之處。或致有餘。得食不同。發育必異。而欲收齊一之結果難矣。但給桑一律。實無定法可使之然。要在飼蠶者勉自習之。近據歷次試驗。大抵給桑時。不可堅握手底。務爲提高撒下。宜如微雨狀洒佈。一絡中能使疏密相稱。厚薄均勻。方爲得法。或有未撒到處。當補給之。給畢。卽將蠶座外周之葉。以羽帚刷入可已。

(四)除沙　蠶座之殘桑蠶糞稱爲沙䅟。沙䅟既多。蠶必不快。故須隨時除去。以圖蠶座之清潔。而預防蠶病之發生也。蠶業經驗家之言曰。除沙勤。則蠶易長。除沙懈。則蠶易病。除沙誠爲養蠶之急務哉。然除沙亦有法。大約小蠶時用糠。謂之糠除。大蠶時用網。謂之網除。用糠者務擇朝夕間。撒佈細糠於蠶座中。此稱食糠。以恰掩蠶兒爲度。若太厚。則蠶兒多埋沒難出。殊非所宜。於是在糠上給桑。蠶自聞桑葉之香。離糠而就食矣。迨及給桑二三回後。其舊䅟既爲糠所隔。溼氣不致上蒸。而新䅟亦既見其厚。捲取頗甚容易。除時卽以羽帚捲起上部之桑䅟與蠶兒。而移於他箔。雖費手續。恰有擴座之便。故自第一齡至第四齡中皆行之。惟第一齡因葉細易乾。蠶小易失。祗在眠前除沙一次足矣。若二三四齡各於餉食後盛食期催眠時除沙三次。卽所稱曰起除沙中除沙眠除沙是也。用網者乃在五齡時。必以全枝葉飼蠶。易致䅟沙堆積。且分箔既多。費手尤繁。故行網除。較省工夫耳。除法於蠶座先洒少量之糠。而張網其上。迨給桑一二回後。連網與蠶共移於他箔。惟最宜注意者移網過渡之際。貴極敏捷。不可使蠶墜地。方下網時。尤不可獨持一隅。及再放置。以致中傷蠶體也。至二次除沙。是宜網上加網。如甲網鋪後。給桑數次。而移置別箔。遂鋪乙網。再給桑葉於乙網上。俟將乙網移箔。復鋪甲網。若此輪換不已。雖日除數十箔。而無難矣。又凡除沙之行於各齡者。自當依照標準所定時刻。但見䅟沙厚溼。不論何時。卽須除去。爲妙。就中尤以眠時最要機敏。若失之早。則多生沙䅟。用溼致釀害病源。若失之遲。則就眠者多有礙脫皮生理。法宜於蠶兒盛食過後。視其皮膚上發現光澤。且有帶黃褐色。而一平方尺蠶座內。已有三四頭就眠。前胸部見赤色三角形。其他亦有昂首而左右顧者。此眠時之好時期也。至於眠除手法。亦非如起中除可以

攙拌刷捲而輕率行之。因將眠之蠶。先吐苦絲。藉尾足固纏蠶座。以助脫皮之作用。除時須兩手同爲仰內倒插蠶簇下。輕輕取眠蠶連簇。成批分移。勿驚易原位。務使與未除前之狀態。無稍差異可耳。由是以覩其欲求眠除之適當。實爲養蠶上第一難事。偶或不慎。卽招失敗。雖然吾謂與其注意眠除。又不若留心於入眠糠之爲要。旣除之後。約再給桑二三次。視全蠶俱已絕食齊眠。斯時卽可止桑矣。

(五)分箔　蠶兒由孵化之初。至五齡之終。體積約增大一萬倍。故必漸次分箔。乃能適於發育。若不分箔。則蠶座太形擁擠。桑量太形重疊。有害蠶體之生理。反之者過於分箔。則蠶座太覺寬蕩。桑量太覺靡費。有損養蠶之經濟。皆非善法也。最好依蠶體面積增大三倍。逐日將蠶座擴而充之是已。法先於別箔上量定應擴面積若干。薄散細糠。卽移蠶而置於此。務要分配均勻。不可有疏有密。據標準表則收蟻時之蠶座爲一坪。第五日於眠除沙後擴爲四坪。越至第二齡第二日起除時。擴爲六坪第四日盛食期行中除。擴爲九坪。越至第三齡第二日起除。擴爲十二坪。第四日中除。擴爲二十坪。第六日眠除。擴爲三十坪。越至第四齡第二日起除。擴爲四十坪。第四日中除。擴爲五十坪。第五日眠除。擴爲六十坪。越至第五齡第二日起除。擴爲九十坪。蠶體增長。此後卽止。擴座亦終。若用每九坪之蠶箔。則蟻蠶一錢。至五齡須備十個蠶箔足矣。

(六)眠起　蠶兒自發生至結繭。須行脫皮四回。而其身得漸漸生長。當每齡盛食期後。堆積脂肪於體內。顯現滑澤於皮外。至帶茶褐色。則不食桑。頭左右旋而吐絲固綱尾足於簇沙上。少時卽昂其頭而靜止。實則脫皮之作用。以其形似安眠。而命名曰眠也。夫蠶旣著眠徵。其在舊皮內卽生新皮。並分泌酸液。以資潤澤。未幾自頭與前胸部間。現出赤褐色三角形。乃爲皮內酸液充滿之象。舊皮卽由此處破裂。以尾足抵住身軀向上竭聳。逐節褪去。方得脫出新皮。

而蠶之眠事終矣。惟眠中溼溫亦須注意。保護尤宜周到。因眠蠶經過十時。始行脫皮。是謂創脫。再越十四時。脫皮告竣。是謂竣脫。當此時也。室溫宜在七十度下。不可用火。火則過燥。致皮難脫而疲。蠶至蠶脫皮既齊。稱之起蠶。其經過狀態。顯亦可徵。初由頭部現灰色。少帶黃纖漸爲灰褐色。更越十二時。遂變黑褐色。卽形飢餓而待食矣。但此際蠶之食慾雖起。而口器未老。稍餓無妨。尚須少俟幾時。見一箔中蠶皆備行活潑。而後給與初次之桑。是謂餉食。無論何齡起蠶。凡當餉食時間。概以稍遲爲宜。

（七）上簇　育蠶至五齡之終。視其蠶半身透明。不食桑葉。瞻頭運動者。卽老熟欲結繭也。當此蠶兒老熟之時。預爲佈置簇室簇具。簇室宜明暗均一。高燥溫暖爲佳。簇具不論竹簇草簇。須因地制宜。造作簡易爲上。如俗所謂蠶山則最善焉。至於簇既齊備。乃卽選取頭部尖小。上部透明。皮軟體黃。昂首遊行之熟蠶。提放山上。計面積一尺平方。約入蠶四五十頭可矣。惟選熟蠶之時。能盡如上述狀態者固佳。雖不宜取未熟。而尤忌過熟。因此蠶氣力衰耗。成繭不佳。其所吐蠶絲。亦屬不利。非如製種家利在得蛹。以老熟爲佳者比耳。至上簇室宜明暗均一。並忌日光透射。寒溼侵凌。一俟上簇已畢。室中卽須用火。使保七十五度至八十度之高溫。約經二晝夜。蠶兒營繭卽成。宜息火以巡視。再越二晝夜。乃化爲蛹。當開窗以通空氣。更歷二晝夜。蛹體卽健。可入室以收繭矣。

（八）采繭　春蠶自上簇六七日。卽爲采繭之期。若非用以繅絲。而用以供製種者。則尚可少遲一二日也。夫采繭必須卸簇。當卸簇時。宜先去其烏爛死蠶等類。至摘繭時。可細別良繭。次繭。薄繭。汚繭。穿孔繭。着簇繭。同功繭。不正形繭。爲數區。不得混在一處。此際手貴敏速。心貴精細。務求采盡簇中無一遺繭。乃妙。采下之後。最忌堆積重疊。卽宜攤散於清潔乾燥之繭筐上。使吸新鮮空氣。其最厚者。不過三寸爲度。否則必至蒸熱。有妨絲質矣。至查采繭之成績。據每一錢蟻量一萬頭。自掃立迄上簇。約遺失二千頭。而餘八千頭。可以結繭。卽就每繭四分計算。則凡有二十斤以上者爲豐收。十八斤至二十斤爲中收。少至十八斤以下爲歉收焉。春蠶飼育至此。始云告終矣。

癯庵食譜（續）

梅癯

油魚

油魚粵產也以九龍釣片爲良然不可多得九龍屬惠州釣而得魚則可生致味故尤美法宜橫切入釜一炒成捲脆嫩可口一法披極薄片炒蟹炒肉或作羹皆美惟片必倒披不可久煑爲秘訣蓋順披久煮則硬如敗甲犯我牙關矣

鮑魚

鮑魚雖軟其堅鮮者不可多得庵人急就章以鹼浸之立軟而眞味已失須炭基火不沸不斷兩晝夜方能奏效無論臠切或切片入釜均不可久久仍還其堅硬態度矣紅燒清湯皆美必和肉汁以其美有餘而肥不足也

海蜇

海蜇雖隸海籍而爲常用凡品是猶達官走卒居貴地而無貴位也然沸水浸酥調五味而拌之或配南腿作羹均美嘗見村嫗待客恆利此品之有海錯名而値不昂又利其堅硬易充滿於器沸水不浸五味不入令人嚼鐵而不知愧是亦不可以已乎

頭髮菜

海草也而有眞味雖不免借葷素珍品爲助然眞味不奪非純掠人美而已居重名者可比清湯爲最炒次之是物不宜近醬油近之則酸所宜留意

海苔

形似呢布一面光潤一面有細毛雞汁作羹取其柔滑而已光緒中葉以後賓筵久不登憶少年時侍父宴客王芸莊父執品題此物語極冷趣謂柔滑善媚

厠身權門。髯參短簿。猶爲傪擬。坐客。粲然有不答不笑而亂以他語者。當時情景。亦殊耐人尋味也。

紫菜

海味中之小品。亦以柔滑勝而有鮮艷之色。純爲支配之用。不能獨當一面。與鮮腐衣勻拌最佳。

江鮮類第十二

鰣魚

鰣之美在附鱗之際。腹腴次之。背上紫肉亦鮮嫩。不去鱗清蒸爲唯一製法。紅燒酒醉。皆失眞味。

江鱭

卽刀魚也。肌理細膩。鱗甲作蔚藍色。味肥美。勝湖中所產。惟多細骨。先外祖母善製刀魚羹。取脊背去腹碎拆不剔細骨入釜和南腿末鮮筍末作清湯。芳香捧而細骨皆附鍋蓋上。淨於剔括。人咸異之。法以橄欖核磨濃擦鍋蓋。水氣一蒸。骨卽自附於蓋如石吸鐵。亦物理之不可解者。惟肉不拆碎者無效。故清蒸紅煎每有東坡多骨之憾。一樽獨酌。手漢書佐酒時。狂呑大嚼之品。誠不若咀含剔骨之別有風味也。

石首魚

石首魚卽黃魚。江海皆產。以浙之錢塘江產出者爲良。故隸於江鮮。尋常製法不足述。煙燻脆炸二味尤美。烟燻如上燻肉法。臠切燻之。惟燻肉用木屑。燻魚須用紅糖茶葉末着炭基上取烟。脆炸須沸油沒頂。不切不斷。入釜脆五六分鐘。瀝乾乘脆拌花椒末極佳。許璞山世叔家常薦此品。

尋常水族類第十三

魚

魚我所欲也。尺澤長流。各呈品類。茲約舉其要。附以製法。其爲日用常見者不記。

鯉板

鯉魚鮮食不美。以肌理粗也。以酒糟之。或作醃鮓皆美。故以板名之。

白魚

白魚肉細膩。而鮮時不見其美。宜以花椒鹽醃透。紅煎清燉烟燻油炸。肉皆片片作蒜瓣式。風味絕佳。惟不宜醋溜。而煎炸皆不喜豬油。鱖魚與白魚性質略同。但鮮醃並美。爲稍異耳。

邊魚

邊魚宜鮮蒸。清腴無匹。若煎炸燒燻。皆用違其長矣。余表兄某昔侍我父食邊魚。專掠取背外黑邊及腹腴。餘皆棄置。父以爲不留餘地。非載福相。已而果然。凡蒸魚。豬油宜生切丁。南腿筍菇等味皆作片。但不必過多。醬油亦宜省用。非儉也。醬油重。則味不鮮。

青魚

青魚必重逾二片者始肥美。鮮醃皆宜。惟醋溜魚必取小青魚。大則肉老。其法沸油於釜。和醬油陳酒辣茄及筍菇等味。成濃汁。醍醐灌頂。澆魚身。且沸且澆。約十分鐘。加醋再澆。而魚熟。美味絕倫。魚過大。則澆不得透。必入釜炸之。味亦稍差。回魚鯽魚。凡以醋溜者皆然。但鯽魚肌理最密。非煎不透耳。

軟兜　熗虎尾

鱔魚能製成十數種。清江浦研究最深。有鱔魚席之名。以一席品味皆用鱔。而別其法也。然最美者亦只二種。卽軟兜熗虎尾也。武火沸油。取鱔背劃細絲。和汁一滬。卽起。鮮嫩無比。劃絲必先以鱔投沸水。但不可久燙。以肉易離骨而皮未脫爲候。胡椒蒜瓣在所必需。熗虎尾專取鱔尾入水一沸。醬油酒胡椒末拌之。事不勞而味美焉。前所述炙鵝掌之某僧。又有食鱔奇法。製就一鍋。蓋鑿胡椒眼殆徧。投鱔於釜。至水漸熱。鱔一一出椒眼。又不得脫。張口求飲。僧以醬油酒灌之。鱔一熟。卽起而食之。張湯來俊臣猶輸其酷矣。

（未完）

預防白髮之研究

譯婦人世界　懷桂琛

老人髮白之理由

白髮之見於幼年者。事不常有。普通多爲老年之人。以人之年齡既增。身體之營養。恆不平均。故其不必要之部分。先就衰頹。毛髮特其一例耳。

人類之髮本含有色素。色素者。無論東西洋之人。本無大區別。大抵同爲褐色。不過依其所含色素之多少而形色稍有差異。故西洋人爲黃金髮。亞洲人爲漆黑色之髮。例如無色透明之水。淺時爲青。深時則爲紺。初無他道。至年齡加增。而身體之營養乃不平均。故從毛髮之中。先脫去色素。此老人髮白之所由來也。

幼年白髮多起於病後

若二三十歲之人。其頭皮部分所來之神經。受何種障害。及營養不良時。則漸見少數白髮發生。又或大病之後。毛髮脫落。同時或變爲赤色。其色由薄而至於白。嘗調查十二三歲之女孩有生白髮者。大都在猩紅熱痲疹等熱病以及其他傳染病之後。苟身體健全。絕無病患者。固未見其有白髮也。

幼年之人。雖其身體無何等障害。而頭之皮膚獨受有障害者。亦生白髮。試觀庭中樹木。其全體既欣欣向榮矣。設有一部分受何障害。則其葉黃而枯。幼年白髮何以異是。且髮之既白。有終身不治者。亦有於無形之中。仍復變爲黑者。烏可一例論耶。

憂患之後亦有變爲白髮者

人驟遇非常憂慮。則精神爲所感動。皮膚之神經。忽生障害。故其頭生白髮。較普通之人約早十年至二

三十歲時鬢已斑白矣。西洋有某國婦人。悲其愛女之逝。不一週間而頭髮變白。此實因精神感動。致變爲白髮之實例也。中國及日本人有因非常憂慮勞瘁之結果。而一夜變黑髮爲白者。此等記載。不盡無稽。吾人未可疑其虛誕也。

按毛髮由無數細胞而成。細胞與細胞之間。常有空間。是謂空泡。吾人十分感動精神。則空泡一時增殖。由光線反射之故。見爲白髮。

白髮之治療頗難

如前所述。年齡長。營養衰。則生白髮。又因毛髮色素不足。漸成薄白。果爾色素不足。無論用內補或外補方法。恐均勞而無功。如髮生空泡。不過爲一時的。故幼年人當大病之後。或因十分憂慮。偶生白髮。至病愈或精神安樂時。其髮有再變爲黑色者。

今日醫學可稱進步。然尚不能發見完全預防白髮之法。不過利用塗藥。或以水銀石英燈之光線照射其髮白部分。或用法恢復皮膚之營養。此等方法。果行之既久。雖亦不無見效。但仍屬一時之理想。自實際言之。所謂完全之治療法。固尚未之見也。

利用食物預防白髮

以食物預防白髮或治療之。尚無發見之新法。惟動物中有行之者。南阿美利加地方有一鳥。毛羽豐美。絕類鸚鵡。有某氏者欲使其毛羽中更添紫色或青色。以益增其美觀。（與使植物中之水仙或百合吸收着色之水而變其顏色者同方法）乃飼以產於熱帶地方之龜類或魚類。未幾其毛羽頓改舊觀矣。又欲使豕驟然肥滿。先飼之於暗處。更使食熱帶產之某種草根。移至有日光之處飼養之。則黑豕皮膚無何等變化。但有白斑之豕。其皮膚頓生炎症。而變成黑色。其毛且亦黑矣。

人類利用食物。使白髮變黑。從來無此實驗。諺云。食胡瓜則皮膚白。食茄子則黑者。此實無根之談。不足憑也。

染白髮時之心得

欲使白髮隱而不見則用藥染之。但用藥時。不獨其色附於髮上。且有幾分能浸入皮膚中。故甚有害於髮之本質。致使其易於摧折。抑或使髮色赤而頹短。其甚者。且發生「卡布累」(詳下)之患。

有因染白髮而皮膚致粗糙者。大抵因體質不同故也。同是一藥。甲用之則有益。乙用之而不免有害。如謂染白髮之人。絕對不至有「卡布累」之患。恐無人爲之保證。普通染髮較勤者。其貽害亦較速。今欲免此患。宜用藥染塗一次。此後不復再染。並用油輕擦其上。以增其光澤。方可隱其白髮。但初用時。必有熟練之人從旁監督而輕試之。

生卡布累之救治法

染藥後有頭皮發赤發熱發痛且生粘液者。不獨頭部爲然。自頸以下達於肩背。苟爲藥液所污。旋卽破爛。此卽所謂之「卡布累」是也。使用之者若自知不甚合宜。務必及早洗滌之。洗時用開水亦可。最妙莫若鷄蛋清洗後可用「亞鉛華」和「阿列芬」油或上等椿油(各分量半)塗於患處。更用布浸硼酸水包其上。二三日不觸外氣。卽愈。

日本所售染白髮之藥。較西洋製者毒性少。故弊害亦較輕。且西人所用染藥。務必求其髮爲黃金色。其趨向與亞洲人本殊。故其藥縱有奇效。吾人亦何必過問哉。

美容談（續）

小青

樟腦冰 治面粗足坼等

樟腦冰或樟腦丸在昔恆用以治面膚粗糙。及手足迸裂諸病。凡藥肆之中。都有出售。然製成之品。未必盡善。不如自爲泡製者佳。其法如下。鯨腦三兩。白蠟一兩。切碎置巨口瓶中。復入杏仁油四兩。樟腦粉一兩半。共調和。納沸鍋中蒸之。時時攪動。俟樟腦融化。乃出瓶於鍋。使之凝凍。若欲爲丸。可乘其未冷之時。搓而圓之。卽成爲樟腦丸矣。

胰皂漿 潤手長髮

法取胰皂一塊。白色而質純者佳。切細納瓶中。次入清水。與胰皂相並。皂既融化。加杏仁油二兩。及甜油蜂蜜各一兩。調和之。俟冷凍結。洗沐之後。取以揉手。可以致肌膚細膩。免患粗燥。惟含有長毛之性。若用以潤髮。洵是佳品。惜不能施諸唇頰面顴間耳。

檸檬玫瑰水 白肌色去紋痕

取檸檬搾汁。合以玫瑰水四兩。復加硼砂粉一小匙。浸諸瓶中。用時搖動其瓶。然後滲敷面部。功能潤白肌膚。且含斂縮之性。尤能治皺紋及皮膚委弱諸患。

日炙水

硼砂粉一小匙。和甜油一兩。橘花水 orangeflower water 半品脫。調和使融。凡面部爲驕陽所炙。黝然而黑。或面粗皸裂。刺痛難忍。可以海絨滲此水潤面。復以軟巾拭乾。用代洗滌。或所患較輕。則不妨以溫水蘸洗。次用此水。使自乾於面。亦有功效。

治面絳法

檸檬取汁。滴入煮沸之天雨水中。俟其半溫。以之洗

面復取燕麥囊代皂每星期洗一二次能治臉際絳色。

治面皺方

取檸檬汁入瓶加硼砂粉一品脫玫瑰水二兩復和沸熱之天雨水半品脫攪之使化俟其冷透更入谿侖闌 Cologne 一匙塞以緊塞之瓶勿使洩氣用時刮取少許敷皺紋上用指甲磨之久自能平且能致皮膚堅澤功異尋常。

雜治

接骨花水七兩甜油一兩硼砂粉二兩調和洗面能雜治各種皮膚之病值廉而功鉅經驗品也。

又方

eau de Cologne 二兩安息香水半兩樟腦水一兩玫瑰水六兩共融和洗面後敷之可療黑斑黑粒醜紋及毛孔弛張等患惟治皺紋時必須以指甲向上磨擦始克奏功。

洗臉酒

上品白蘭地酒 brandy 二錢和玫瑰水四兩輕養化鉀 potash 二兩並檸檬一枚取汁復入天雨水如衆分之半水必先時煑熱俟冷後傾入調之既和裝置瓶中以軟木堅塞其口洗臉時每一品脫水加入此酒一小匙能治面膚一切變常之色此方流傳已久百試都效勿等閒視之。

祛油水

玫瑰水與 eau de Cologne 各一兩亞鉛銹 oxide of Zinc 二十格雷共化融一瓶用時必先搖動洗面後取而敷之以指尖徐徐磨擦使入皮膚之內功能祛肌肉油膩及面現光亮之疾此外如毛孔放張等患亦可兼治。

遮羞方

人有患面色絳紅之疾者不知者且疑以爲羞澀不雅觀今幸有遮羞之法於此簡便而效速儻亦讀者

所樂聞者乎。其方法如下。玫瑰水六兩。橘花水六兩。並硼砂粉六特萊姆。(藥量名見前)同融和。每晨洗面後敷潤輔頰。頗易奏效。

白肌水

檸檬一枚。搾取其汁。和接骨花水八兩。用海絨蘸之敷面。聽其自乾。能使肌膚白皙。且可治頸面日炙之黑。試之屢驗。

雜治又方

凡玫瑰水二十分。和以治傷藥 Friary Balsam 一分。置瓶中融和。隨取洗面。能治各種不正之顏色。且治雀斑、皺紋、日炙、及毛孔張大等。

明礬水 堅皮膚

明礬 alum 一小匙。入天雨水半品脫中。俟冷潤面。用軟巾輕輕拭之。可使皮膚堅實。閉其寬張之毛孔。惟不能常用。防皮色泛黃也。

雀斑水

雀斑之症。醫法頗夥。今有專治之藥。試述之如后。安息香水二兩。迷迭香半特萊姆。納玻璃瓶中。堅塞其口。每夕臨睡。及當晨興之際。取此水一小匙。和以天雨水一酒琖。或用玫瑰水更佳。以之拭面。聽其自乾。自能滅雀斑黑點。惟性能長髮。用時宜慎勿沾染及於唇頰。恐生毛耳。

又方

玫瑰水半品脫。明礬粉一兩。石炭酸 carbolic acid 一特萊姆。復加檸檬汁一小匙。使共融和。睡時敷此水於雀斑之上。次晨滌去。閱二星期。更敷其他嫩肌之膏。一星期後。攬鏡自鑑。使雀斑已盡消滅。固是佳事。苟其不然。則宜重復施治。按前法可也。

又方

後述之方。著者所躬自經驗者也。曩曾刊載於某雜誌中。法國某命婦依方調用。頗著奇效。馳書獎譽。推爲治雀斑之聖藥。據言治斑之藥。汗牛充棟。顧百亡

一效。獨此方能克奏膚功。法以鮮乳酪一小匙。牛乳八小匙。外加明礬白蘭地酒檸檬汁 eau de Cologne 各一小匙。然後同入一潔鍋之中。然火令煑。煑熟攪之乃傾入一瓶。靜待其冷。睡時取以敷面上斑點。功在諸藥之上。

又法。取硝石 nitre 粉少許。少入以水。使之成漿。每夕醮敷斑上。次晨用燕麥囊滌去。或以純質之胰皂亦佳。亦足滅雀斑之點。又有一法。以朴硝 saltpetre 研末。先入指於熱水之中。後黏硝粉塗諸雀斑。往往克奏奇功。且爲值甚廉。凡購一辨之朴硝。足以應數月之用。而性亦無害。施諸顏面。於皮膚初無損也。

匈加利水

此水由來蓋因匈加利某王后所發明。遂以命名。后固以美貌著稱。年事逾古稀。而肌膚柔白。猶如處子。據云。皆賴其所發明之祕方功也。以是後世流傳。珍爲聖藥。今試錄示其方。俾讀者得以效法。

火酒 alcohol 一品。脫玫瑰水一品。脫香樹液 balm 鮮薄荷。mint 迷迭香。檸檬皮等各半兩。同浸瓶內。塞口勿洩氣。用時宜洗醋之後。搖動其瓶。取液敷面。實爲白嫩肌膚之神品。

莎拉朋水

莎拉朋者。英國之名女優也。娉容綺貌。震爍一時。顧究其所以能保持豔容之故。實恃有其美容之秘方。其方如下。讀者盡依法製之。unsweetene din 一品脫四分之一。樟腦精一兩。亞摩尼亞精 amonia 一兩。食鹽二兩。復加煮熱之雨水少許。共注納瓶中。堅閉其口。用時震動其瓶。潤敷面部。以及手臂。殊足使肌肉嬌嫩而白皙。且據傳聞所言。凡人當茶乏之後。但須就熱水洗浴。浴後敷以此膏。功能療疲增力。非尋常所能及也。

（未完）

新達生篇（續四卷六號）

王傳英

第四章　育幼

初生兒之看護

(一)清潔　初生兒每日上午。當沐浴一次。浴水之溫度不可過冷。亦不可過熱。洗眼及口腔之水。須另儲於碗中。臀部可注意洗滌。洗後撒布硼酸粉。因最易擦傷故也。衣服及襁褓。如爲尿糞所汚。卽當更換。

(二)臍帶布　包臍帶之布。每日浴後。必易其清潔者。臍帶上更灑以硼酸粉。臍帶如被汚染。可用十分之一硼酸水洗滌揩乾。臍帶初脫時。（約一星期或十餘日）仍須撒布硼酸粉包好。

(三)衣服　包纏初生兒之衣服。須預行溫暖以備取用。包紮不可過緊。以免受傷。

(四)睡臥　初生兒睡臥之位置。不妨略側。蓋因初生兒時時口吐粘液。仰臥易吸入於喉頭也。其臥處須避直射之日光。

(五)呼吸　胎兒生下之後。不聞呱呱之聲。是必呼吸不通。宜先視其口鼻中有無不潔物。如不呼吸。可輕擊其臀部。再以鳥羽刺轂其口鼻。或握胎兒之兩足倒垂之。或用人工呼吸法。卽以左手抱其背。以右掌壓其胸。一張一弛。數分鐘後。卽能甦醒。

(六)啼哭　啼哭不止。或欲飮乳。若不欲飮乳時時啼哭。必非無故。當檢視其襯衣內有無灰沙針刺等物附着其間。

(七)尿糞　最初之胎糞爲黑綠色。至第三日後始漸成黃色。每日排泄約三次。我國習俗有磨生大

黃汁以下其胎糞者。然不宜過服。小兒排尿之次數。愈多愈佳。若尿少而全身浮腫。是必心腎二臟有病。速延專科兒醫治之。

初生兒之營養

(一)　哺乳法　分娩後母子均須安睡六七小時之久。小兒睡醒露索乳之狀。可用微溫之砂糖水二三滴。滴入小兒口內。嚥下之後。使其銜乳。小兒即知吸乳之法矣。授乳時產婦不可起坐。宜以一手爲枕。一手輕按乳房。令不致遮塞小兒鼻孔。兩乳亦須左右互用。忌偏授一乳。

(二)哺乳之次數　一日間哺乳之次數。宜有一定。其始每隔二時至三時哺一次。夜間一次。如此則小兒之發育。自有一定之秩序。母乳苟非不足。則於產後二個月中。一晝夜間哺四次至六次爲限。每次哺十分鐘至二十分鐘。哺後使小兒安臥。略帶側睡。以免吐出乳汁。流入喉頭。致起咳嗽。俗有於小兒求乳時。以手指入其口中使吮吸者。易惹口中諸病。宜愼之。

(三)牛乳營養法　產婦之乳不足。而用牛乳與小兒飲之。最宜謹愼。否則有大害。即所用牛乳。以新鮮而非病牛之乳爲良。先在鍋上煑沸。候溫。乃入乳瓶。與小兒飲之。

(四)罐乳營養法　罐乳以飛鷹牌爲佳。初生兒取一匙牛乳加二十五匙開水沖化。(罐乳瓶上貼有服法可注意觀之)　若水過少。乳太濃厚。不易消化。且此種罐乳。冬日約一星期須用完。夏日隔三日。後即宜棄去。蓋乳質變壞。飲之害人。用過後即須蓋好。以免蚊蠅及微生物侵入。

(五)乳粉營養法　有甲乙二種。各藥房均有出售。以愛蘭漢百利牌子爲上品。服法瓶中附有仿單。惜價略貴。

(六)乳瓶淸潔法　未用之前。須在熱水中洗淨。用

過之後更在熱水中十分洗刷。且每用必須如此。愼勿因其煩勞而危害小兒。

初生兒之疾病

(一)臍炎　呈赤而腫脹、其原因在與不潔之物相觸。故微生物侵入。遂致發炎。治法先用十分之一鹽。水洗滌拭乾。撒硼酸粉於上而紮縛之。

(二)眼炎　初生時。如早預防。可免此症。如已發出。眼瞼赤色。眼脂凝結。用二十分之一硼酸水滴入。每日四五次。

(三)鵝口瘡、因口內不清潔而起。凡口蓋口唇上顎粘膜呈紫紅色。處處發生細小白斑色之斑。甚爲疼痛。不能吸乳。可用二十分之一硼酸水。時時洗滌之。幷用硼砂末一分白蜜十分調和。塗敷口內。(嚥下亦不妨)

(四)下痢　小兒每日下痢多次。如爲綠色。須注意母乳及牛乳之良否。用樟腦酒一滴。(精製樟腦一分火酒十分化成)滴於温水一杯中。代乳服之。每日三次。

(五)便秘　如便祕不通。可用洋蜜少許。注入肛門。卽有效驗。所服牛乳和開水太少。可多增加之。

(六)產瘤　此爲分娩之際。胎兒之頭部顏面部或臀部。被子宮口收縮。血液集合於皮下之病。產後二三日內自愈。不必醫治。

(七)黃疸　初生兒罹此症者甚多。常自第二日起。皮膚呈黃色。眼亦發黃。謂之黃疸。此症爲肝之疾病。約五日自愈。然每日須温浴二次。頗能速愈。

第五章　乳媼選擇法

(一)非萬不得已勿雇乳媼　小兒飲生母之乳。最爲合宜。不但小兒有益。卽產婦亦因授乳之故。可以增食量。收子宮。止惡露。生肌肉。故非乳汁不足。或有他病者。究以勿雇乳媼爲宜。富貴之家。以保育小兒爲累。而必付託生兒於乳媼者。是不能盡

母職也。

(二)乳媼之年齡　乳媼之年齡。以二十歲至三十歲爲合格。略與生母之年相近更好。其分娩之期。亦須相近。若隔離太久。卽不合宜。

(三)乳媼之身體　乳媼身體。最宜擇其健康者。骨格端正。筋肉充實。五官完全。皮膚無疾。呼氣無臭。全身無斑癜痕。無白帶下。無狐腋臭。無傳染病。是爲至要。蓋乳媼與乳兒有重大之關係也。

(四)乳媼之乳房　凡乳汁充足之乳房。多彈力。以手握之。則乳數條迸出。其乳嘴之嗇者。突出必高。惟乳汁之良否。常人不易分別。須視其從前所哺之兒。是否康健以定之。

(五)乳媼之性質　宜溫和。忌粗暴。宜聰明。清潔。忌鄙陋嗜慾。

(六)不宜雇之乳媼　頭部毛髮脫落。前額發疹。聲音嗄嘶。鼻部潰爛。(有以上各狀者多爲梅毒之證)多咳嗽吐痰吐血。體瘦頰紅。(有以上各狀者多爲肺病)多不可雇用。否則必遺傳其病於小兒。有乳媼月經已行者。有精神病皮膚病者。均不可雇用。

附言　達生篇原文末附方藥一卷。茲因分娩係生理的變化。非病理的變化。且常人無藥學智識。選擇困難。故略之。

家庭藥物學（續）

朱夢梅

第十四章　防腐及消毒劑

防腐藥一名制腐劑。性能止腐免爛。恆於創傷時用之。近今顯微鏡學日益進步。發明種種微生蟲與各病之關係。知防腐藥之功用。能妨害微生蟲之發育或撲滅之。故防腐藥亦可稱爲消毒劑。

硼砂

硼砂之性質　硼砂爲半透明之結晶形。與明礬相似。其防腐之力雖不甚大。因其對於人體。爲最無害之防腐消毒藥。故中西醫。多用之。燒熱之發生水泡而膨起。以次變爲疏鬆之質。再燒熱之。成玻璃狀之圓珠。其成分爲硼酸與鈉之化合物。

硼砂之效用　硼砂爲有力之清淨藥。泡水、以洗頭、髮。可去宿垢。研細、和入牙粉。可免口臭。而於種種口腔疾患。如咽喉紅腫疼痛。小兒鵝口瘡等。以硼砂研細。調蜂蜜。塗搽口中。或以百分之五硼砂水。時時漱口。家庭自製極便。中醫亦言硼砂治喉症。最爲切要。可見硼砂治口腔疾病。頗有價值也。

硼砂之服法　自一分至三分。泡水或研粉服之。略多亦不妨。西醫不用爲內服藥。

硼砂之處方

（一）咽、喉、腫、痛、硼砂白梅肉等分搗爲丸。如桂圓大。每噙化一丸。

（二）小兒、鵝、口、瘡、硼砂一分研細。用白蜜十分調和之。時時塗搽口內。（鵝口瘡口中遍生白點及潰爛）

（三）嬰、兒、吮、乳。致乳、頭、破、爛、者。宜用十分之一硼

砂水洗滌。

（四）婦女患白帶用水節射入百分之一溫硼砂水以洗滌之。

硼酸

硼酸之性質　有從礦中採取者有從硼砂與鹽酸煉成者可向藥房中購之防腐之性較硼砂更弱。通常成白色之粉末或鱗片狀之結晶形溶化於沸水可供外科之用甚廣若溶於火酒以之燃火發美麗之綠焰。

硼酸之效用　硼酸防腐之力雖弱因其對於傷口有阻止其化膿之性且能解熱爲西醫所賞用凡咽喉各症耳鼻各症淋症白帶刀傷刺傷火傷均可用廿五分之一硼酸水洗滌或加凡士林製成十分之一油膏塗搽（惟咽喉各症不可用此法）。

硼酸之服法　自一分至三分溶化於水中服之可治胃中發酵小便渾濁近日此藥不供內用。

硼酸之處方

（一）治皮膚擦傷刀傷跌傷火傷硼酸一分凡士林九分和勻外搽（凡士林有黃白兩種黃者較廉功用則一家庭自製用熟猪油代之則更廉矣）

（二）治口臭硼酸一分硼砂二分樟腦五分研細丁香油十滴薄荷油十滴同溶化於燒酒百分中玻瓶存貯用時取此酒一茶匙傾入半玻璃杯之溫水中每日漱口三四次。

（三）婦女白帶以百分之二溫硼酸水洗滌之。

（四）火眼或爛耳用百分之三硼酸水洗滌之。

木炭

木炭之效用　普通木炭以樹枝燒透忽阻遏空氣使其熄滅卽成木炭實則山查灰胡桃灰焦飯皆木炭之類也木炭有防腐滅臭之效而無撲殺微

生蟲之性內服可治積食胃病我國習慣小兒積滯胃不消化用山查灰胡桃灰飯灰治之頗有特效昔蘇地兒科醫生某治小兒病有名於時常用一種黑色之藥丸以治小兒諸病服之多奇驗後其門人洩其方於衆則黑色之丸係山查灰使君子末赤砂糖三味所合成蓋使君子能殺蟲山查灰能消食藥雖平淡其效固確實也

木炭之服法　自四分至一錢研極細末拌於糖中食之如以山查灰等爲代用品更佳

木炭之處方

(一)胃酸噯氣山查灰六分用水作一次沖服

(二)惡瘡發極臭之氣取蔴油調炭末搽之

(三)不傷齒之牙粉用木炭細末一百分烏賊魚骨細末一百分樟腦五分薄荷油二分混合之卽成

石灰

石灰之性質　石灰有生石灰熟石灰之別生石灰爲灰白色堅硬之塊有腐蝕之性注以半量之水生一種化合熱卽崩碎爲白色粉末是爲熟石灰由是製成石灰水可供內服之用

石灰之效用　生石灰不供內用和以肥皂及鹼可爲點痣或除去皮膚上肉刺小贅生物等和以乾燥炭酸鈉及猪油可作脫毛藥和以五倍之水成石灰乳可潑於患者吐瀉物上與痰盂便所中爲消毒藥盛入布袋置於衣箱可收濕氣放於甕底上襯厚紙收藏食物可以經久其用途甚大

石灰水之製法及效用　取生石灰一分洒以水少許卽散裂而成熟石灰再傾入冷開水一百分調和沉澱後用上層之清水盛於玻璃瓶中卽石灰水也可用於種種之腸胃病如口吐酸水胃中嘈雜上吐下瀉小兒下痢以此水四五調羹混於開水一茶杯中服之加白糖一二調羹亦可

石灰之處方

(一)點面去痣清水調生石灰一盞撒糯米少許於上隔夜糯米透明形如水晶先用針將痣挑破點藥少許於上經過半日剔去敷藥如未去淨宜再點之患處勿着水

(二)治湯火傷石灰水一兩蔴油一兩混和外搽

(三)各種惡瘡及耳孔喉際男婦前後陰出惡液發癢每日可用石灰水洗滌

(四)爲消毒藥石灰一斤炭末一斤混和洒於便所可去臭氣

漂白粉

漂白粉之性質　漂白粉卽洗衣作內常用之物由綠氣通入生石灰而成臭味惡劣加入酸類石灰與綠氣分離分出之綠氣能撲滅空中之徽生蟲云

漂白粉之效用　此藥不供內用除漂白布疋衣服外婦女患生殖器病分泌惡臭性物質可用此藥一分溶化於溫水百分中洗滌下部有除臭之特效室中空氣不潔或於病室及停尸之室凡有惡臭之所以盆滿盛此粉置於牆角注入酸類二三調羹則發生綠氣起化學變化能阻止他種臭氣之發生



夏日清涼飲食品之研究

朱夢梅

語云病從口入夏秋之間疾病最多故飲食尤不可不慎自歐風東漸清涼飲食品中除瓜果涼粉花露涼茶各物外嗜汽水(如荷蘭水蘇打水等)及冰果冰其林者日多然市售之物多不可恃或製造不潔或混入生水一經入胃卽成大害是編爲家庭衛生起見搜括各種清涼飲食品詳其製法別其利害以增進主婦家庭常識之一助云爾

茶水

茶水以熱飲爲佳冷飲及多飲均屬不宜夏日則限於家庭習慣多預泡各種涼茶以備解渴之用惟隔夜之茶究不可飲

涼茶　恆用紅茶或綠茶浸泡而成茶葉中本含有茶素及單寧酸二質多飲則茶素有興奮精神之效力以致頭痛或不眠單寧酸有凝固蛋白質之性質一經與食物接觸使蛋白質不易消化有礙健康少飲則無妨

薄荷茶　用薄荷莖葉二三錢沸水半斤浸泡熱飲能健胃驅風靜止肚痛胃痛冷飲止渴解煩令人

口氣香潔

藿香茶　藿香去滯通鬱開胃止嘔蓋此品秉清和芳烈之氣能治霍亂吐瀉等症古方有藿香正氣散應用頗廣泡茶飲之亦夏日最佳之清涼劑也

青蒿茶　青蒿清暑辟穢解熱生津本草謂其芬芳襲脾宜於血虛有熱之人實則此品人人可服惟或嫌其香氣特別性所不喜則亦不必勉強飲之反惹胃經於身體無益

菊花茶　有黃白二種花小味甘藥用之品名甘菊花與尋常家庭栽種者不同此花泡茶飲之生津止渴解熱袪煩爲夏日飲料中上品

銀花茶　有金花銀花二種故統名金銀花泡茶常飲性能清解血毒

紫蘇茶　開鬱降氣熱飲一二碗可爲發表劑冷飲治口氣不潔可與藿香泡茶同飲

夏枯草茶　解內熱散結氣兼能清利血毒夏日飲料中之妙品也

涼粉類

涼粉　以一種植物名鬼饅頭者取其子入袋中在涼水內屢洗使濾出其漿汁再用慈姑汁點漿不久凝結形如燒成之洋菜加糖拌食此種涼粉市售者多以生水製之萬不可食

洋菜　取石花菜加水煮使溶化凍結後加糖及香味精食之涼爽可口

蔴腐　有市售者略如凍結之洋菜恆加醬蔴油拌食惜多浸於生水中故不如洋菜之潔淨

瓜果

王果　生食拌食均佳能利水清熱或謂搗汁常飲治黃疸病有效

香瓜　有黃楊瓜蜜露瓜佛手瓜雪團瓜各種少食無妨多食有礙消化小兒最喜食此等瓜類宜注意限制之以免夏秋發生痢疾各病

西瓜　利水解暑爲夏秋天然之淸涼品購時與其擇過熟者不如略生者爲妙因熟爛之瓜食之有害多食傷胃助濕秋來易成瘧痢

涼湯

夏日所用點心忌煎炒油膩總以淸淡爲上然市售之涼湯類如綠豆湯冰梅湯等往往雜投以蜜餞糖果蚊蠅叢集污穢異常食之易發生時疫急痧及痢疾各症不如自製者淸潔可恃且無攙入生水之弊

綠豆湯　煮時宜湯多豆少冷後酌加白糖食之本草謂綠豆淸熱毒而解渴去浮風而潤膚利小便以治脹厚腸胃以和脾故夏日飲之頗爲有益

薏米湯　薏米一名薏苡仁有淸熱利尿之效煮湯加白糖冷飲兼能治脚氣病

蓮子湯　以鮮蓮子去心煨爛酌加藕粉及糖名蓮子羹須乘熱食之冷食者不加藕粉味均佳美

芡實湯　性滋補惟消化較難食時宜細嚼

百合湯　滋養分多而消化又易夏日可常食

冰梅湯　購雙梅去核取梅肉二三枚切碎用冷開水一飯碗浸半小時加入冰糖屑薄荷湯調和飲之亦有加入冰塊少許則涼沁齒牙不殊嚼雪然於衞生上實有害無益也

花露

花露卽蒸溜水也於蒸時加入各種花瓣及其他藥材蒸出後淸冽異常經久不壞水中雜質亦大半蒸去此露夏令飲之最合衞生非涼茶荷蘭水等可比藥肆中雖有出售不如自製者更爲純粹淸潔（製法極易可向藥肆中租賃一花露甑監督傭人燒

之。

地骨皮露　地骨皮有清內熱解血毒之妙用蒸露常飲能治五內煩熱兼能利尿李時珍謂以青蒿佐地骨皮煎湯服之退熱屢有殊功信然

金銀花露　功同金銀花茶而質較純粹

青藿香露　功同藿香茶而質較純粹

青蒿露　功同青蒿茶而質較純粹

枇杷露　採嫩枇杷葉用板刷刷去葉背白毛洗淨人甑加清水蒸之蒸出者卽爲枇杷露清香撲鼻性能降火下氣

香欒露　取香欒皮切片蒸之其露氣香味冽有下氣消食快膈化痰之效

佛手露　功同香欒露

荷花露　味淡而香幽冷飲一甌芬留齒頰勝碧筩杯多矣

薔薇露　須採白色野薔薇花瓣製之異香襲人飲之開胃健脾精神一爽

玫瑰露　功同薔薇露

（未完）

萬病自然療法
▲顧實編　一冊五角
書凡六十七章詳述人身不應有疾病及疾病可用自然治療之理依法實行可以無須藥石誠衞生最妙之方法也
商務印書館發行

家庭衛生叢談

摘譯美國衛生雜誌

宗良

美國某女生投函紐約衛生雜誌云。余自讀衛生雜誌以來。於體育之觀念興味日增。乃實習健身之法。得獲効驗。余素患便祕。且易感冒。夷考其由。知係食物多。而積滯。乃缺少運動之故。遂以常飲清水。常散步。並行。每日一餐法。為除宿疾之道。頗見有益。但有時不自評飭。食量逾恆。運動過度。即覺疲乏。迨學校暑假。余自校返家。長日無事。以閱書運動或騎馬為修學補身之法。食有定量。不稍變更。又試行斷食法。或二天。或三天。不食。行二三次後。體力甚健。結果體重在假期內共增十五磅。以後課餘之暇。運動與休息。常並行。不悖。食量則定為每日二餐。迄今體力精神日益健旺矣。

坎拿大溫哥佛地方。有麥靈夫人者。現年已六十有六。而精神矍鑠。肌膚豐潤。如四十許人。夫人在求學時代。即精究衛生。日常必在新鮮空氣中運動。若干時。當二十二歲時。夫人即不御緊身褡。俾發育不受妨礙。食物屏棄肉類。又喜遠行。徒步三四十英里。不以為勞。而腕力亦於以強壯。及廿八歲出嫁。共生四子。三男一女。皆健在。二子習陸軍。今正奮鬭於西歐戰場。一子入海軍。令服務於某巡洋艦。其愛女則以賽跑及擊毬著名。為夫人除嚴寒外。日必海水浴一次。生活大都在戶外。每日二餐。幾完全為素食。每日散步四五英里。有時達十英里至二十英里。至今不替。髮黑澤。目炯炯有光。頰緋紅如玫瑰。面色清朗。婉麗如好女子。不知者。以為夫人養尊處優。方能如此。實則夫人操作甚勤。亦非富有者也。不過深得健身

之法耳

又坎拿大之托隴托地方有瑪聖夫人者現年三十餘壯健絕倫彼十年來除一度產育外未嘗病臥牀褥不畏風寒其衛生法早晚各運動一次早起規定七句鐘盥漱畢乃運動約一小時然後冷水浴非至正午不食下午在清空氣中步行二三小時六句鐘就晚餐亦不多食食後又稍散步再運動一次後乃從事操作或課讀閒談至十句鐘歸寢四時流行無日不如是也夫人不飲茶與咖啡少食肉與糖類因此絕無胃病一子年六歲亦極壯健明慧者也

食物有食之致害者使其人於數日間所食之物祇有一種則在此數間因食物所受之病必由此一種食物而來無疑義也無如吾人食物一日數種夾雜而充於腹中則如生腸胃病或他害者究爲何種食物所致絕難斷定然食物之足以致害者大別之有二種有人於某一種或數種食物絕對不能食而非其消化作用薄弱此一類也有人胃力薄弱或反乎常如食物一多卽不消化而釀成病此又一類也第一類之證例甚多如舊金山愛柯珉夫人忌食一切漿菓食之必吐然夫人性極喜果子而終不敢嘗試據云夫人之祖母及其母與姊妹皆犯此病則殆成一種遺傳病矣又夫人之友某君忌食蘋果食之必全身發紅點云又舊金山好爾君終身忌食人人所喜之甜瓜(英名Cantaloupe)食之則頓覺暈眩如中烟毒華盛頓洛勃德君則視龍蝦與鷄肉如毒物史藏利君則以糖果爲最足戟刺神經之烈劑史潑立君一嘗蜜質卽懨懨成病其餘類此者不勝枚舉尙有一人所忌食之物多至五六種或十餘種者此皆不可思議者也然如上述數例在人民中究居少數且明知其物食之足以致害則不食可矣斷無明知其害而故犯之也通常因食物而致害者大抵由於食夾雜之物太多或由於食一種物太多多食不

但易病即脹悶煩躁動怒慾性勃發諸情形胥隨之而生矣可不愼哉

人之需要新鮮空氣與需要飲食無異近來多數醫學家稱患肺炎喉炎及感冒傷風等症者大都由於其人不常吸新鮮空氣之故是以居室多開窗戶及戶外運動遠行等事均爲防病養生之要道爲常人以爲患肺癆者須得新鮮空氣療養而健康者則不必多得淸氣此大謬也要知健康者若常在淸空氣中行動其居室臥室常開窗戶其身心所獲益者必愈多也

一家中人之食物第一須經濟的（即價廉物美之意）第二須淸潔的第三則爲烹調得法此大凡也植物中之蔬菜類富於礦酸鹽(Mineral Salts)吾人食之易於消化不致有胃病此其較勝於動物質處飲品以椰子(Cocoa)爲最富於滋養料茶與咖啡除有奮興性外於人身毫無補益故不得椰子飲品者寧以飲淸水爲佳不宜飲茶或咖啡也人體羸弱或由於先天不足或由於勞心勞力過度或由於憂愁煩惱或由於大病之結果治法爲食物滋養及充分之休息與安臥不必用藥也治肥碩法以絕對禁止飲酒及飯時飲湯又當少食多脂肪質之物此外運動散步踏自由車習游泳與海水浴行按摩術走山路等皆減退肥碩之良法也

飲酒最足以壞身不但飲者自身有害而其所生子女亦因之而弱據最近之統計凡不飲酒之父母所生之子死者占百分之十三普通飲酒之父母所生之子死者占百分之二十三其嗜酒如命之父母所生之子死者占百分之三十五如乳母飲酒則其乳質必薄而劣有害於乳孩矣故爲父母者爲自身及其子女計均當禁止飲酒沽酒之費何不用以購良好之衣食乎

美容之道人皆尙白如見面目黑黝者莫不以爲醜

也。余於此別有見解。余以爲美貴乎天然者。而不貴乎粉飾。者美之根本要素。爲清潔。礦工與紐約巴黎等大都會之貴婦人。其顏色一黑一白。似姸媸判然。而其爲不清潔則一也。何則。礦工之面爲黑質所汚。而貴婦人之面則爲白質所汚。黑煤與白粉。同爲一種汚質。不過彩色異耳。礦工與貴婦人。旣皆失其眞相。則其天然之美醜。又何從分別乎。嘗見婦女塗面之物。除白粉外。有黏膩之脂膏。如種種雪花及凡士林洗劑等。不一其類。婦女塗面時。有白粉與脂膏並用者。是殆以一種汚質。爲不足。而重之也。以實際言。此種號稱美容之品。塗之面上。實足閉塞皮膚之毛孔。(或稱氣孔)而妨害其排洩作用。有何益乎。是以婦女欲發揮其顏色之眞美。祇須以多量之水。及不含鹻性之肥皂洗面可耳。至多略用一種美顏之水。藉潤皮膚可耳。斷不宜用白粉與脂膏也。

衞生學叢書 個人衞生篇 一冊 六角
是書爲醫學博士俞鳳賓先生所著。融會中西學說。參以實驗。極合我國人之用。非僅事迻譯者可比。先生本衞生專家。所有著作。久爲社會歡迎。玆編更無庸贅述也。
商務印書館發行

扇

王傳英

扇之歷史　舜作五明扇。惜古書簡略。未述其種類及製法。厥後商高宗作雉尾扇。爲羽扇之發明家。周武王作箑。爲團扇之發明家。漢成帝時。有七華扇雲母扇蟬翼扇孔雀扇諸名稱。而扇之制始大備。至摺扇之發明。或謂傳自朝鮮。永樂間始行於中國。或謂北宋時已有之。二說未知孰是。近日電扇盛行。用者均稱便利。各埠有電氣發動機者。均可裝置。一扇之微。其值需三四十金。社會生活程度日高一日。而工商業。毫無進步。實我國大患也。

扇之種類

(一)羽扇　有鷹毛扇鵝毛扇雕毛扇各種。恆用象牙紅木作柄。清時上等社會中多用之。今精製者不多見。市上所售普通之品。大半供小兒之用。

(二)紈扇　以綾絹製成。亦名團扇。班婕妤怨歌行。新裂齊紈素。皎潔如霜雪。裁爲合歡扇。團團似明月。即詠此也。

(三)蒲扇　一名蒲葵扇。亦稱棕扇。有粗細兩種。價甚廉。

(四)摺扇　收則摺疊。用則撒開。攜帶極便。昔時。南方婦女。皆用團扇。惟妓女用摺扇。今此習已早破除矣。

(五)油紙扇　有製成摺扇及團扇二種。輕巧便利。價值亦廉。

(六)麥柴扇　精製細工麥柴扇式樣極佳。惟粗製者不耐久用。

(七)藤扇　以細白藤絲製之。形如細工麥柴扇。較為耐用。

(八)線扇　近日各女校手工科中。多結線成團扇形。花式頗多。惜揮之無風。不合實用。

(九)電扇　扇葉以銅片製成。通以電流。則轉動生風。其式樣不一。有裝於樑上者。有供諸案頭者。當扇葉轉動時。切勿以手指接觸。否則必被切傷。

(十)機械扇　式如電扇。用時燃火酒或汽油。以助其發生動力。其用較電扇為便。

扇之應用　上古發明之扇。形如手掌。其柄極長。非天子諸侯。不得妄用。恆供遮蔽日光及障翳風塵。其後另製短柄。通行民間。始為招涼引風之用。大凡扇以體輕面廣者為佳。紙厚骨粗。即不合用。

扇之學理

(一)扇能生風　空氣之流動者為風。其呈靜止

狀態者。即為空氣。空氣與風。猶水之與波。實一而二。二而一者也。扇搖動時。扇之近旁空氣。被其擊動。遂變而為風。

(二)扇能招涼　扇能生風。其理極淺。然有風何以遂能涼爽。未習科學者。類皆未明其奧。今特略述如下。人之身體。本有一定之熱度。而天氣則隨時變換。故覺夏熱而冬涼。當炎熱時。以手揮扇。涼風即習習而生。風之所以使體涼者。因體熱被風誘引。若干外洩故耳。

(三)扇能助火　爐中燃炭。揮扇引風。火勢立旺。蓋空氣本為淡氣四分。養氣一分之混合物。養氣又為助燃之劑。以扇搧火。擊動空氣。四圍養氣。遂因其反動之力。濾入爐中。助火盛燃。

(四)扇能滅火　火力大風力大。或火力大風力小。均能助火盛燃。若火力小風力大。則反能滅火。例如以扇搧燭。火焰立熄。火之熱度。被風引

去故也。

扇之遊戲

（一）測候扇　以綠化鈷之溶液。繪花草人物等於扇上。初成淡紅色。及以扇敝日光。則成藍色。收藏身畔。色仍淡紅。在日光中曝之。又變藍色。觀所繪花草之色。卽知天氣冷熱之不同。故名測候扇。

（二）魔術扇　黑油紙扇一把。完好無缺。順手扯破二三處。摺疊後吹氣一口。再將扇展開。卽完好如初。法取四十頁黑油紙扇一柄。中間折去小骨二三根。幷剪去上端連骨之紙面各半頁。而左右之無骨紙面。各塗棗泥。（用大黑棗五六枚。去皮核。在飯鍋上蒸極爛。搗之如泥。卽可敷用。）黏好後。與完全之扇無異。演時。將此數處扯開。宛如破碎。一經摺疊。暗用手緊握扯開。視之。卽毫無破綻也。

日用工藝品製造法
毛邊全編　一冊　五角
是書共分三大編。（一）農業技術。（二）工業技術。（三）醫學技術。都四十餘類。均按照泰西新法及格致物理。以研究改良製造。苟照一篇讀而行之。大則可以致富。小亦可以營生。洵實業家及社會中有用之書也。
商務印書館發行

化學工藝寶鑑　一冊　一元五角
是書包含重要工藝三十餘項。千有餘種。自家庭日用以至工場製造各種大小工業藝術。無不具備。方法詳明。文字淺顯。極適實用。苟取是書爲實地試驗。所費資本有限。而所獲成績實多。末附度量表五種。尤便檢查。
商務印書館發行

教育智識偏蔽者當如何乎

（譯美國母範雜誌）

宗良

教育宗旨與社會原理以人人自由平等爲基本卽宗教家亦以普渡衆生一視同仁爲信條惟、世間許多罪惡亦借自由平等以行之則誤解之故也兒童有生性懦弱腦力遲鈍者曲解者以爲此種兒童不足與語自由平等雖文明國人亦有此論調武斷偏執一何不思之甚耶學校之所望於生徒者爲機會均等利益均沾以期全體同時進步無使有向隅者如植物然同此種子同此培養則吾人固希望其同一好結果也農夫之飼其耕牛也知與以何等食料可發生何等效果牛雖蠢而性亦各有不同則農夫管束之方法亦非可以執一而不知變通畜飼犬馬羊鷄之屬亦莫不然植物種類異者其開花結果亦相異而有繁榮有枯萎者非由於栽培有善有不善卽天氣土味有宜有不宜故耳凡此證例豈不可論之於兒童乎抑禽獸植物爲、然而人當別論乎大學生中有甲善於此科而乙善於彼科者何故耶今設有兒童若干人其種族同年齡同境遇同而其身體有長短輕重道德有高尙卑鄙智識有開通閉塞能力有強固輭弱宗旨有進取保守此種種不同者又何故耶吾人當研究兒童所以各有缺點之故而明其利害關係焉今試叩兒童心理學家曰兒童有善於此事而不善於彼事者其智識偏缺故歟抑半由人爲半由天然歟抑其父母教養無方教師指導有誤所致歟抑人性不同恰如植物之種類互異而其造就亦當如植物結果之異歟則此心理學家必連聲曰誠然誠然審此可知世間決無百科俱曉之人才完全無缺之人格故兒童稟性各有其特質在道德上智識上言無所謂一律自由完全平等也惟其

如此所以兒童於數種科學格格不入一若其人不可教誨也者然此未始無救藥之方也蓋秉性偏畸之兒童皮相之雖似由智識未濬所致其實彼天賦之特殊使然此種生徒學校中比比皆是如有厭棄算學者有不樂音樂者有無意於體操圖畫及各種實習功課者有短於文學者有僅長於美術者諸如此類不勝枚舉今之普通學校包舉各科[illegible]授諸學生未嘗爲性質各異學生課相當之學業故學生於所學有便宜者有受虧者換之學校造就全體學生而非造就其一部分之主義相違背矣夫盲童不辨五色亦有生計可圖則缺乏數種科學之兒童豈有不可造就之理卽毫無審美觀念之兒童亦未始非一好學生惟一無所知於各科學均不願學且不受校規範圍者斷則冥頑不靈教育家苦無法以救之也夫人各有所長亦各有所短世間得利之人未必爲洞明一切學理者否則大多數人民皆將趨於失敗之途有何望哉故學生有精研一二種科學而於其他各科茫然無知者不足爲病也前人所定學校制度於課程貪多務得資養成完全之人才已

與今世學制不合矣盲啞者終身盲啞固不能大有作爲然使人生而缺少一指其不足病人人皆知惟常人觀念以爲欲一生事事得利無一失敗非所望於智識缺乏者必多才多藝者始能成功則理想而非事實之談也蓋人之所以有所短者由於天賦非勤勉奮勵強迫要求或祈禱所能補足雖可強而致之然所得者終有限既達限度卽不能再有長進蓋無可如何之事也故兒童於其所短者不能求得之卽能求得亦旋得旋失而已世界事業往往爲此種偏蔽之兒童所創造正以其不爲物役不爲俗移獨闢蹊徑有所建樹不致如面面圓到者徒爲習慣之奴隸也吾人對於各種科學若者喜習若者厭棄若者易學若者辨明頗易判斷而一經判斷後卽當就其所喜習而易學者而捨其所厭棄而辨明者如是則學問有興趣有進步而成功矣若偏於其所厭棄而難明者孜孜不舍欲以人力戰勝天分則無異於黑暗中摸索行走實大背教育原理結果徒費腦力耗精神傷身體而已此種情形學者犯之者極多其戕賊人才莫甚焉故學校宜體察學生情形隨時變

更其課程。以厚資多聘專門人才為教員。舉緊要科學。恰好分配學生者。設專科數班。則成績必有可觀者也。學生苟能於一二種科學擅長。亦可予以畢業。不必待各科俱優也。中學以上之種種高等專門學校。皆屬分科。故有志人何科者。在中學時。即可致力於何科。其他儘可不理。算學也。拉丁文也。修詞學也。手工藝術也。音樂也。博物也。種種科學。似均屬緊要。但不可望人盡能之。嘗見不善算學者。學算學。苦思索解。痛心疾首。毫無興趣。味同嚼蠟。是所謂強其所難。勞而無功者也。又見不善文學者。研究文學。咬文嚼字。費盡心思。而出語格格不妥。貽人笑柄。是所學者。非其所當學之故也。仁者見仁。智者見智。我以何者為有味。值得學之者。即學之可矣。學而有成。亦一卓然名家焉。誠以教育無一定主義。要以各種科學。支配各種人心。以養成各種人才。為最大之目的。彼一知半解之生徒。苟利導之。使其通一學。精一藝。斯亦足矣。若求其博學多能。吾知其百無一成也。世間非無博學多能之才子。但為數極少。常人博覽羣籍。自以為無所不知。實則博而不精。不若彼以一藝一技名者也。昔達爾文於幼時。狀若一無所知。即至成年。依然學無所得。彼初研究算學文學及神學。無一不失敗。乃改習醫學。則不過成一庸庸碌碌之醫生耳。最後研究天演物理之學。則適合其性。竟成為唯一之博物學家。前無古人。後無來者。愛姆生與福祿勃爾、格蘭德等。皆歷史上有名人物。而於文學皆格格不入。彼等為英雄豪傑。崛起草莽間。不受文事範圍。則亦以自有特異之姿稟。非人力所能改造也。抑教育之道。貴乎循循善誘。而不尚強制脅迫。學校者。學生之俱樂部也。必學生對於學校。有良好之感情。而後能勤學守規。若學生以學校為苦境。不樂求學於其間。則學校雖有種嚴厲方法對待之。亦無益也。喬藤博士曰。『教育一學生之方法。莫善於投其所好。湊其所能。蓋如是。則其所好所能者。乃玉成無憾矣』此實為教育之名論。而對於天賦偏畸之兒童。尤宜適用此格言也。若誤引人類一律自由平等之說。對於全體學生。等類齊觀。以整齊畫一為教育宗旨。則為害不可勝計矣。

母教叢談（續三卷十一號）

汪集庭

子女入學問題

幼兒嬌憨跳跟。偎倚膝前。光陰至為迅疾。轉瞬遂屆就傅之年。私塾教授。未嘗無佳者。不過耆師宿儒。腦筋過舊。與現世思想知識。恐有格不相涉之嫌。徒勞無益。不如入學校較為有裨實用。惟學校教師亦豈能盡賢。知德為何。因不容忽視。卽校中一切設備。亦宜細心觀察。此關於兒童身心者甚大。萬不可漠不經心也。要之、須求其實際上。果能愈於私塾否。是為最要。如難得滿意之學校。寧遲令入校。先在家庭豫習。璇閨課讀。何嘗無益。若不審利害。貿然如驅雛羊之入牧場。不可謂非輕率。而恐得如左之二惡果。

（一）視學校為牢獄。以為毫無樂趣。時思逃學。（此必校中極嚴、窒其性靈所致、）

（二）叫囂頑劣。不知學問。漸墮落成惡少。（誤解活動、放任無度、往往致此、）

如右述。可為悚懼。是故子女入學問題。為父母極費躊躇之事。一或不慎。後悔奚及。如能徐徐與語學校樂趣。及入學校之必要。並須設法證實己言之不謬。而引起其要求。然後與約入校後授此種種權利。鄭重將事。時時詔以愛校、敬師、親友、之說。不可視為迂遠而忽略之。又最忌在子女前言教師之不善。此於教師信用有關。卽於子女學業有關。不可不慎也。學校開會。必須出席。校中如有女教員。可以晤談一切。彼此有益。學校必歡迎。關於子女入學問題。原非匆匆所能盡。容後再詳述。

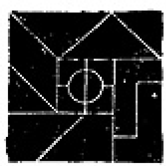
養成勤儉習慣

今日社會情形。勤儉二字。雖言之矣。中等家庭。誰不雇有傭僕。主婦以挈篋赴市爲恥。而華服出入於洋貨珠寶之肆。轉欣然有樂意。此其顚倒迷惑爲何如。子女入學校後。漸與社會接近。同化於惰逸之風氣。極爲易易。爲之母者。宜如何思所以預防之。我意可先與約分任家庭服務。舉凡輕而易行之事。如灑掃拂拭等。皆責之。并爲定一獎勵之法。而令儲蓄之。使曉然於權利義務之互相對待。如服務有怠惰疏忽。則科以罰金。（卽所儲蓄者）更何所用其呰斥乎。能如是。母子情愛必極穠厚。并有一間接利益。卽從此能顧公德。而重視他人之器物矣。能勤斯能儉。儉之道無他。在乎以身作則。家居不必穿綢衣。以樸潔爲主。非祭祀宴會。不飫珍羞。遊戲場少涉足。消耗品少購買。要之少徘徊於繁華市場。自少浪費金錢之機會。在兒童尤有一可以注意之點。卽閒食宜絕對禁止之也。

本篇久久未續殊以爲歉母教千頭萬緒尤非謭陋所能盡述姑以此爲不了之了而作一小結束

著者附識

商務印書館發行



益智圖千字文

崇明童松君先生所著益智圖。既由本館刊行。並早蒙社會所歡迎。此書亦爲松君先生得意之作。先生本精於書法。此則以版代筆。而仍不離乎用筆之道。雖一點一劃。亦有所本。書中正行草三體悉備。其姿勢之挺拔。結構之緊密。不啻晉帖唐碑。公餘課能。遂字配搭。不僅供消遣之資。且可藉以練習書法。眞藝林之奇品也。

共八冊連史紙一元八角毛邊紙一元四角

家庭看護學（續）

劉雲舫譯

第十章　料理四肢斷絕之人及急救類

肢體斷絕。痛苦莫大。故特略述料理之法。以爲料理家庭中之斷肢體者助焉。

肢體斷絕之人。自宜立爲延醫診視。醫生未至之先。不宜爲之脫去衣服。當爲製一臨時夾板。可以洋傘或木棍爲之。以斷肢縛於傘或棍上。待醫生之至焉。至於傷者如何療治。病牀若何設配。悉聽醫生之命耳。斷腿者宜爲之置一平板於床上。以防床中心之下陷。如萬不得已。不得不於醫生未至之先。脫去傷者所着之服。則須小心爲之。先令傷者平臥床上。至於婦女之斷肢骨者。則須先將所有束帶及鈕扣等件。一一解脫。然後方徐徐將衣溜去。脫時不可撞動斷肢。爲傷者脫鞋襪時。宜以一手緊握斷肢。然後將襪割裂。以免拖去之危險。割時勿急忙以致誤事。肘臂之斷絕者。須將袖筒割開。然後將衣脫去。斷腿者亦須將袴筒割裂。以免拖去。脫衣時。務須先去未受傷肢之所着者。爲妥着衣時。則須先着受傷之肢。凡以手貼近傷肢。須極輕緩。猛烈之舉動。最取病者之厭也。卽無論何病皆然。

幼兒之斷肢體者。抱之者須以斷肢向外。以防碰觸。傷者之衣服脫去後。須另以寢衣衣之。如臂斷者。則不必以衣袖加諸受傷之臂焉。斷肢須安置勿動。宜以之綁諸臨時夾板上。（可用平板一片。上覆法蘭絨）或以重物安置斷肢之二旁。以防搖動。沙囊最合此用。

被覆不可壓貼斷肢之上。宜製一被架。臨時之被架

可以紙匣爲之。

斷肢體者宜平臥。且斷肢之人。每患驚跳。故宜用熱水瓶置近未受傷之肢處。令之靜臥勿動。

凡人頭部撞傷者。其腦部不無受損。宜閉之於黑靜之室中。醫生未至之先。勿進以食。

家中有人患眩暈身倒者。速令平臥。然後扶病者之首及於膝間。可冀血回腦部。勿舉其首起。宜給以新鮮之空氣。

凡有人因局氣或溺水死者。宜立用煖絨氈數方。包裹其身。更用熱水瓶貼附身旁。溺死者須轉其身他向。以俾水自口中流出。更以乾熱手巾拍撫其胸部。頻舉死者之臂上達於首。再扶下接於脅旁。如是者數次。直俟死者稍有轉機方止。

局氣死者須多給以新鮮之空氣。惟死者軟弱必甚。須置熱水瓶於其畔。

驚風一症。小兒患之者最多。罹此症者。立延醫治之。登時爲患者行熱水浴。歷時十分鐘或十五分爲浴後。仍令安臥。臥室宜安靜而涼爽。尤宜空氣流通者。

第十一章　肺癆與症後之調養

當今之世。料理肺癆症之進步。有日進千里之勢。爲家庭看護者。固宜洞悉種種新法。以爲料理此症之助焉。

醫學家曾謂肺癆一症。並非遺傳病之一種。不過患肺癆者所生之子女。較之他人所生者。爲易於罹此症耳。是故患肺癆者之子女。宜格外留意。以防傳染之一日。

所以能抵抗傳染之道。不外起居衛生。常吸新鮮之氣。居室充滿陽光與清氣。飲食擇滋養。勿操勞過度。勿思慮太甚。勿爲小病所侵犯。

凡有患氣管枝炎及久咳者。宜爲之醫治。勿以爲微恙而弗治也。蓋氣管枝炎與久咳。外似可忽。殊不知體弱之人。一經罹此。未有不成肺癆者。

然上所述者。不過對於預防之方面着筆。凡患肺癆者所生之子女。宜使之奉行無怠。以爲抵抗傳染之具。爲設預防期已過。而已罹肺癆者。則當照下列之要法料理。

(一)病人所居之室。宜淸潔而乾爽。牆壁及地板等處。尤宜乾潔。室中宜陽光四射。淸氣流通。毋令塵埃飛揚。卽易染塵埃之家具。亦勿置室中。總之一切陳設布置。以合衞生爲是。

(二)病人之痰。不可隨意拋棄。蓋痰乾後。癆菌飛揚空中。卽肺癆症之媒介也。患肺癆者。無論居家或在公共之場。切勿隨意吐痰。宜另備一盂。內置消毒之藥。或吐於破布或紙上。裹而燃之。惟不可吞下。

病者所用之手帕。宜於用後置煎衣鍋煮之。以消其毒。吐盂中之痰涎。如能焚去最妙。或傾入廁所亦可。惟須先以消毒藥放置其中。

痰盂中之唾涎。不可待乾。蓋乾則桿狀細菌飛落牆壁家具之上。或混入塵埃之中。而作禍祟。

(三)爲病室滌塵。須用潮濕之拂塵器。以防塵埃之揚起。

(四)病人之汚服。須置煎衣鍋中煎之。然後搓洗。病人所用之刀叉杯勺等件。須于用後以消毒藥洗之。再入沸水中煮二分鍾。方取出以爲下次之用。

看護人如於無意中以手觸痰。須立淨洗之。

患肺癆者離家後。其居室宜令衞生局用消毒法洗滌之。

(五)病人所食之牛乳。須先煮之使沸。然後進於病者。蓋恐乳中傳有桿形之細菌也。

(六)病人之食品。務求滋補之物。而宜多備。如牛乳、雀麥麵、乳油麵包、鷄蛋、及他種滋養而有脂肪之物。

(七)患肺癆者須居於露天之處。而擇戶外之職業。凡足以釀咳嗽、胸痛、及氣喘等患者。悉宜防之。總之愈能久居露天之地愈妙。惟塵霧之處不宜耳。至於

鬱悶而不通空氣之室。其有損病者。較之寒冷有風之所爲尤烈。

調養之要點　吾以此段殿於書末。蓋以調養二字。爲料理中之本分。固不俟專爲肺癆一症而云耳。調養之道。宜緩不宜速。勿求速效。遇事咸以從容出之。譬如病者初愈後。思起坐立。第一次、只可令其於晚間餐後起坐片時。先備一睡榻或靠椅。上鋪絨氈。更飾以精墊華枕。然後爲之着外衣、短襪、拖鞋等件。徐徐扶之起。爲坐時另置一小櫈於病者足下。

次日可令病者起坐一小時之久。再次日則可於下午茶點後起坐直至晚餐畢後。其起坐之久。暫須逐日增之。未爲病者着衣之先。宜進食少許。以助其支持之力。如病者欲步至他室。亦宜先進以食物數事。食後休息片刻。然後令其步往。迨病者已抵他室後。再給牛乳少許。或勃蘭地亦可。更佐餅餌若干。愼毋令病愈者過勞。以至疲憊也。稍有倦態。卽宜立扶之返原室安臥。毋令病愈者接見多人。以免喧嘩之聲。有擾精神也。

病愈者初次出外時。須以物裹其身。且須於餐後爲宜。歸時立令坐靠椅內休養。且給以滋補品食之。

病者愈後調養。每較病時之煩惱爲尤甚。看護者尤須有忍耐之力。蓋病者呻吟床褥之候。轉不自知其痛苦。惟至愈後。疲乏之象畢現。始知疾病惱人之甚。而漸心灰意懶。不知何日方有舊時之強健。故看護者宜設法使之愉快。或邀一二友朋來病室談笑。以解其悶。病室須陳設鮮明。陽光滿佈。更佐以鮮花。或極有趣味之書籍。此皆無上之輔助品也。要而言之。病愈之人。最忌憤悶。宜使之精神活潑。生氣勃勃。爲故昔有老於看護者曰『幼兒病時。如現強躁之狀者。其病必已稍愈』。

看護者宜自作精神煥發之象。以向病愈之人。此亦看護中之要點也。

病者初愈。有思飲食甚篤者。且或食慾勃動。時作暴躁之狀。宜立進以食。食品須用種種調製之法。務使極其鮮美而悅口焉。

看護者宜思所以娛樂病愈之人。蓋病者能勿思慮其身。即就痊之兆也。夫痛者之嗜好。固各有不同。有喜終日覽誦者。則宜購趣味雋永之書籍與之。病者多喜雜誌月報、及美術圖畫類。較之冗長之書籍。爲尤有興趣。更有人喜他人朗誦而已靜聆者。日報尤合病愈者之好。宜擇報紙中之趣聞示之。朗誦爲人人所宜練習之事。而對於病者。尤且有莫大之利益。有喜刺繡、編織、及他種針黹之事者。宜令之製家庭或醫院中之用物。或令其製勸工場之陳列品。以鼓其興趣。凡痼疾之人。終歲無以爲樂者。莫如令他人伴之。以紓其無聊之氣。昔有患癱瘓者。不能行動書寫。後送之至醫院療養。日與同病之人談笑。精神倍增於前。即幼兒之患疾病者亦然。如令他兒與之爲樂。或玩偶人。或相與製造要具。或相玩圖畫。皆足鼓其豪興。有喜圖書者。可購畫本使之臨繪。有好游戲者。可與之相玩棋盤等物。以消遣。更有喜玩動物礦石之類者。要之各有嗜好之不同。達其所欲可耳。每一出外。見有可以娛樂病愈之人者。悉搜羅於胸中。以待歸而告之。凡有可愛之物。必購置一具攜帶於家。外間若有小新聞。亦記之以作談助。屆時則陳之於前。必獲病者之歡而後已。

吾書至此已矣。此種重大之題。僅以萬餘言畢之。未必能詳審精賅。幸而足爲家庭看護之一小助。則吾之願償矣。可不喜哉。

雖然看護之學。固由讀書而得。看護之才。固由經練而成。至於看護之盡心力與否。則在其人。而看護之機巧。則尤神而明之。非可以傳而授也。

婦人之衛生（續）

叔子

妊娠　不孝有三。無後爲大。古人之重視後嗣也至矣。然而古人之見局於一家。今人則以生子爲對於國家應盡之義務。是其義且廣及一國。而妊娠之事。乃益當鄭重視之。

婦人逾兩三月而經不行。即爲妊娠之徵。然亦有時因血病而無經者。故仍宜延醫以診視之。若果係妊兆。此時又必起惡寒、發熱、嘔逆、喜食酸辣、頭痛、諸症。平素健康者。勿藥可愈。柔弱之人。則以稍加療治爲宜。

婦人妊娠。則身體內部。起有種種之變化。故養生之道。不可不講。稍有不愼。生產前後。必有危險。茲述妊娠中之養生法如下。一、妊婦宜長使精神安爽。不可動怒。不可遇恐怖之事。不可當繁劇之務。二、妊娠宜多吸新鮮空氣。居常務須淸潔。使空氣得流通無阻。不可入劇場及嘈雜之地。三、妊婦宜爲適當之運動。運動若缺。則生血液病及消化障礙不眠等症。然運動過度。亦復有害。四、妊婦之動作。以避身體屈伸及壓迫腹部諸事爲宜。五、夜臥於床。身體宜側屈。若伸足平臥。則胎兒發肥。生產時多增苦惱矣。六、衣服宜以季節之寒暖爲標準。下肢及腹部。尤不可受寒。自胸腹以下。衣服宜寬不宜緊。七、妊婦之身體。宜長保其溫度。宜長保其淸潔。天氣過暖。必須入浴或浴半身。下部須屢加洗滌。八、飲食料可任其所好。然足以致腹脹之物。有劇烈性之物。及不消化之物。皆不可食。九、牛乳雞蛋可以常食。牛肉雞肉之鮮潔者亦佳。十、不可飽食。晚餐更須注意。十一、飲料以淸潔之水

爲佳。其含有熱性者。宜戒去之。如酒。如濃茶。如咖啡。皆不可多飲。十二、初孕之時。常有嘔吐之病。然不可不食。早晨未起之時。宜少進食物。靜臥片時。始起。則可以止嘔。晨間空腹。最非所宜。十三、第九十月所起之嘔吐。及腰痛、齒痛、頭目暈眩、等症。雖醫治亦多無效。故非至極困苦時。以暫行忍耐爲宜。十四、妊婦大小便。不可不通利。故食物及運動。均宜有規律。每晨飲潔淨清水一杯。果物之新鮮而煮熟者。亦可取食。凡此皆通利大小便之法。若猶無效。亟須延醫療治。非醫生開示之藥。則不可用。十五、妊婦行路時。宜以物支持之。不然。恐有傾側小產之虞。十六、妊婦之乳房。宜長使溫暖。不可壓迫。不可衝撞。若感覺過強。或生瘡癤。則以冷水或淡燒酒洗之。十七、將分娩時。身體精神。皆須安靜。靜坐以縫綴輕便之衣物。最爲適宜。十八、懷妊時房事宜慎。十九、妊婦之養生。大抵如上所述。世俗所傳之治療法。決不可信也。

產後。　分娩之後。全身之變化。約逾六週而復初。此六週中。名產婦時期。但此時期之長短。因身體之健否。保養之當否。而大有差別。

產後二三日間。產婦子宮內所排泄者。類爲血色。次爲淡紅。經五六日而成白色黏液。厥後量數漸減。凡十日而復其故。有復故之期過早。逾六週而又呈血色者。亦有爲時過遲者。是則不可不注意也。

產婦大抵不發熱。惟產後十二時以內。及三四日頃。體溫稍高。然亦僅高至一度以上。故產婦體溫若過三十八度。急宜延醫診視。

產婦至少一週。多則兩週。須仰臥床中。大小便則用便器。不可下牀。不然。恐子宮變其常位。致成永久之

病。其甚者。或致出血之險症。二週以後。雖可離床。然運動不可過度。荷物、提物、上下樓梯、久立不坐、皆有危害。而六週以內。屋外運動。宜及庭園而止。

產婦精神。亦不可過勞。衣服以清潔乾燥爲宜。若身體發汗。小衫卽須更換。惟宜先以手巾拭乾身體。當更換時。宜注意室內之溫度。

產婦不能入浴。但每日須揩拭其身體。揩拭之時。亦宜注意室內之溫度。

產婦三日間。食物以流汁爲宜。三日以後。可食極易消化之固形食物。至第四週。始可盡復故狀。

產後經三日而便猶不通。宜設法以通之。

產婦乳房。宜長使清潔而溫暖。哺乳前後。宜浸以清水。用布片拭乾之。

產婦時期內。宜以柔輭之布物。寬裹下腹。

家庭必備
衛生治療新書
王偉編　一册一元
近來傳染病發生愈多。凡防病治病之法。宜人人略知大意。庶不致倉卒誤事。本書特收集東西名著。分門別類。區爲衛生治療二篇。以備家庭普通衛生及應急時檢查之用。
商務印書館發行



金陵遊記

上海姚濮宿貞仲璇氏譔

歲次庚戌。余年八十有二。時長孫明煇。寓居金陵。金陵開勸業大會。來接余及父母諸親長到彼觀覽。至四月十二日。大兒文棟。偕婦由翔來申。陪往金陵。是夜議定。次兒文㑩。次女文燊。四人同往。翌日晨起。帶兩女僕。登頭班車。車行如風。開觀窗外。平疇曠野。樹木參差。耕牛眠地。飛鳥掠田。高房矮屋。市鎮人烟。景象變化。無窮換目。余正遙望。忽目前暝黑。車上點燈。仍車聲隆隆。稍逾片時。豁然天朗。紅日在山。余問其故。始知造鐵路時。至此被山阻住去路。鑿石而通。刻在山底行車。余未到過。莫明其妙。出得山外。行過鎮江。景象又更。雲山莫辨。山頂見一點小亭。余問之㑩曰此北極閣。金陵快到矣。未敲五句。果然已抵金陵。遙見明煇已車傍等候。氣笛一聲。卽帶從人上車調度。余等一一下車。纔行數武。又見孫婦挈諸曾孫亦在前途馬車等候。招呼畢。孫婦陪余母女坐馬車。明煇陪伊父母叔父及諸小孩坐小火車。馬車迅速。先到大石橋。孫婦導進牆門及二門。西側牆圈門。進見好一大庭心。方約二三丈。平鋪石板。向南平房三間

中作飯堂。左首卽余臥室。掀簾進見南北有窗。中擺鐵牀。右設皮榻。桌椅精潔。南窗懸網絡窗簾。北窗外牆扒外國花。明窗淨几。足堪娛目。右邊卽伊父母臥室。與左邊一色。惟無皮榻。多兩皮椅一藏櫥。桌椅亦俱紅木。餐室中檯凳俱竹。孫婦又次間房對面北對、照三間。右邊炕牀几椅。會客所。左邊書房。書桌書架有眠牀。詢知文楙諮議局辦公。夜歸宿此。余想現惟次媳次孫三代在申。過節亦欲來此。不意出外反能團聚目前。眞意外之喜悅。日暮文楝等亦到。卽在庭中聚坐飲茶。不移時夜膳安寢。明日憩二天。十六日。兒輩陪遊雞鳴山。山頂有大士殿。故又名雞鳴寺。余等佛前禮畢。卽往後樓。有河房。飲茶所。余憑欄一望。風景絕佳。古樹奇峯。濃陰淡翠。晴光照水。數點荷錢。見高峙雲霄者。詢知卽北極閣也。更有一奇。遙望一線之堤。浮於水面。上有人家雞犬。三面臨水。買物有小舟來往。其中尚有五島。目不及視。云是後湖也。余等品茶眺遠。樂而忘歸。不覺夕陽在山。倦鳥還飛。催促游人。擲茶杯卽返。明日陪遊莫愁湖。莫愁像供中間。傍有石碑。惜字跡模糊。不明其事。模糊中畧見少年出嫁云云。大約做過一番有益于世界之事。故有此遺蹟。周遭迴廊欄干。欄外卽莫愁湖。湖中荷葉未芳。望中風景與雞鳴山後湖髣髴。左邊有勝棋樓。端坐中山紅欄碧瓦。明帝君臣好奕之古蹟也。後邊古樹巍巍。亂山疊疊。余等拾翠尋芳。徘徊野眺。明煇又叫果茶于內。只得重到迴廊團坐飲茶。再覽周迴佳景。久覩覺較後湖畧勝。飲茶畢歸家。四點鐘矣。次日文楝等六人陪往雨花臺。出聚寶門。見城郭比吾鄉高大。城圈內層層甚深邃。大約有半句鐘始出城門。前進儀鳳門時。因坐馬車故未注意。車行將近。遙見壁門大字天下第二泉。車抵臺前。車不便行。衆皆下車步行。余車三人扶上。及到茶肆。見小而且暗。主人迎曰。後面坐。余等往後邊步上二級。見一竹房。清潔

爽亮。三面有窗。窗外卽雨花臺也。臺產文石。周迴遍地都石子。由人拾取。並不禁阻。只無好的。土人待雨後揀尋。得顏色佳妙者。裝于盆中。供游人。售貴價。吾女等上臺遊玩。拾石爲嬉。大媳陪余小坐竹房。品茶歇息。玩弄盆中石子。中意者買其數枚。望中風景。遜于他處。不移時。諸人罷遊。回坐竹房。茶點而返。順道入胡園。此園售劵。每小洋一角。步進。見房屋旱船半舊。無甚可觀。再進見有平廳三間。鋪設齊正。向外湘簾一排。簾鉤半掛。中出一水閣。面面雕欄。欄外湖池周迴山石樹木。廳楹掛一水牌。茶點小酌。正菜俱有。惜余等已飽。否則可領略其巧拙耳。此地山石樹木。較莫愁湖不同。但各有所長。莫愁湖諸處天然遠景。此地加琢磨裝飾。亭臺也。紅欄也。小橋也。望中華麗可觀。孫媳陪吾女等上山拾級。攀藤倚紅摘綠。小孩在亭上。招手點頭。歡呼嬉笑。大媳陪余倚欄遙看樹林中諸人穿山過橋。忽隱忽現。較自遊更樂。若待荷花盛開。荷香滿座。在此臨風把酒。眞有其喜洋洋者矣。直待晚霞照水。紅日西沉。諸人下山。此日歸家。又不早矣。次日遊淸涼山。登掃葉樓。倚窗四望。極目遙天。大有欲窮千里目更上一層樓之概。南望諸山叢叢碧色。西望長江。白如銀鏈。俯視田疇。齊如劃格。番番疊翠。隱隱飛禽。遙望山低樹矮。城郭如蟠龍蜿蜒而遊。余暢觀山水。心曠神怡。不覺詩興勃勃。柰余久疏文墨。不敢留題。恐汚佳山佳水。寺僧與文棟素稔。送上點心茶果。殷勤致意。麪盆四色。靑紅黑白顏色可觀。用罷點心。夕陽西下。歸家將上燈矣。孫曾四代團坐庭中。時明煇啓余曰。風景如何。詩興如何。余曰風景絕佳。只空生詩興。余久疏筆墨。汝豈不知。旣已來問。付汝一絕。口占曰。秣陵風景畫難成。惹動詩懷頃刻生。幾次攤箋還擲筆。有辜水郭與山城。大家付之一笑。日遊處處留連。夜歸團坐庭心。沉瓜浮李。聽古談今。天倫之樂。其樂何如。回憶潤生公一世爲國

爲家。風塵勞苦。而無一日如是之樂境。故雖在談笑。念此反覺酸辛耳。四月二十八日。勸業開會。我家全往。車聲轆轆。與致翩翩。往丁家橋進發。見會場廣闊。遊人稠密。牌樓巍峙。中間三門。進出兩邊買票處。每劵小洋三角。小孩減半。進內勸業正門。門立收票人。余等進內。見當中噴水池。再進一寶塔。名紀念塔。兩邊小亭。爲音樂亭。再進公議廳。再進事務所。其會場路甚遙遠。湊遊人之便。另開東西兩側門。進出東側至豐潤門。西側至三牌樓。各書勸業路。兩行落成名館。各省各類之貨物。先是教育館。藥材館。美術館。暨南館。京畿館。江西館。安徽館。四川館。廣東館。湖南館。湖北館。通運館。機械館。其參考館有第一第二。共有二十五六館。其他記不清楚。余到過武備館。陳設盈甲鎗礮軍衣軍帽等。俱用武之器。余不識其中妙處。無甚好看。藥材館各省之藥。出產地用途重量價目。種種標明。極其有用。惜乎不能記憶。美術館。許多刺繡字畫人物花鳥。繡得玲瓏活潑。件件得神。內中有一硬對。實稱罕見。筆法顏體。寫得極好。繡工又極高。見之十分可愛。不知出於何處。惟記其款字。及到回時車中思想。款字毫無。自歎年老健忘。徒增無用之目。進江西館。磁器如山。花瓶有丈餘高。別致東西。有玩意的。有正用的。一一不少。各館如此。見諸館中。京都一館。最爲珍貴。寶石白玉翡翠東珠。穿成玲瓏各色。并如意等。有珊瑚有瑪瑙有碧霞犀金心石。種類不少。又有象牙絲編成帳幃。刺繡單條。俱仙佛雲霧。見之耀目。聽說出於宮中。然余意教育工藝兩館爲最。若人人能受教育。則世界人才衆多。能盡道德。建勛績。使萬物各得其所。勸于工藝。可立富國之基礎。此二館固應排列在前也。余遊覽以來。忽已五月中。計來此一月多。常憶初來途中風景。見山頂一點小亭。人踪可到。故到京以來。日想北極閣。恨兒輩不依。吾想。遲至今日。天氣又炎熱。更不能依吾心。甚焦灼。

又想以後萬不能再到此。不得已。只得自由前去。一日黎明。趁大都未醒。喚起女僕二人。囑帶皮椅。喊起車夫。從容出門。車乘曉風。驅車前行。得到山前。見山路有層級。甚喜。不難上山。卽下車步上一二十級。皮椅略坐。再行一程。再坐片時。且行且坐。領略層層風景。不亦樂乎。余正坐覽周迴。見來一遊山女。手韻翩翩。急行而來。女僕眼快。曰。像少奶奶來矣。及到面前。果是孫媳。曰。阿翁知覺。着人促我快來。余極喜。曰。正恨一人。汝來陪侍。興致更加矣。二人在半山。談談講講。且行且坐。不覺已到山頂。並不覺喫力。見一廟門。舉步進內。向南黃羅帳幔。想必是普門大士廟。中現有香燭。余卽拈香禮拜。傍邊鐘鼓齊鳴。拜畢出外。寺中一僧不見。只有香火一人。其境亦覺爽快。二人行走山徑。見有門。卽進內。惟見一梯。二人卽上梯。又見空空一間。並無樣椅。面面有窗。茫然不知所在。見有窗。盤登高瞰眺。飽覽山川。樹木參天。古山圍繞。極目遐思。忽想六朝以來。幾許王侯將相。學士佳人。荒塚殘碑。想必不少。不知隱于何處。遙觀良久。滿目蕭然。弔古思今。不勝感慨。回身四望。只見鍾山。不見其閣。問孫媳。曰。北極閣究在何處。孫媳笑曰。大人非身在閣中耶。余亦笑曰。此卽北極閣耶。糊塗矣。糊塗矣。二人笑談。下梯行行。山路遍踏。青青曲徑通幽。見一客所。棹椅俱全。二人趨步進內小坐。片時。有送茶至。余等正旱逢霖。喜出望外。二人卽飲茶歇息。坐隱山中。如登仙界。坐談少刻。出尋原路。仍緩緩下山。山路清涼。毫無暑氣。及到山脚坐車。覺夏天景象。到家已點半鐘。家人中膳伺候。是後連日歇息。或與諸人弄牌。或同大媳圍棋。或對坐車看曾孫女嬉笑爲樂。流光似水。忽六月初矣。次媳挈明珮肇里。亦到。纔住二天。如意橋吳宅邀去。曾孫肇里隨其祖母孫女明珮陪余不去。吳宅係次媳母族。亦寓金陵。

（未完）

讀江南刺繡之一斑書後

華璂

余讀婦女雜誌四卷六號（包顧式照君著江南刺繡一斑）七則。深感於中而不能自已於言也。攷吾國六章絺繡。肇始虞廷。厥後經史時有載見。李唐以降。於宋爲盛。明代亦多作者。滿清中葉。技乃墮落。雖顧繡之名市肆相襲。而露香遺韻。渺不可覩。今者印度安南日本繡術。日有進步。駸駸乎欲奪吾女界之利權。以普通而論。則將駕我而上。正復不少。推原其故。厥有數端。

吾國之於技術。法多不傳。師弟授受之際。或祕不肯宣。或詞不達意。卽號稱能事者。亦未嘗筆之於書以詔後來。他藝如此。繡事亦然。古人以筆墨誌繡品而形容之者。僅唐時李衛公錦裙記一首。然紀繡事而非論繡法也。宋有繡譜。然不易得見。所易得者。丁步珊之繡譜數頁而已。其餘若俞韞珠馬湘蘭沈關關輩。皆以鍼巧名世。然迄未嘗有著述可供搜羅。此成法之無徵一也。

畫爲美術之根本。而普通繡家之稿。多從沿襲而來。轉展鈎描。胡盧依樣。其是也。聽之。其非也。聽之。其似是而非也亦聽之。卽能畫稿矣。而吾國畫法向於象眞視差光線三者。均若不屑注意。而僅以侈論氣運苛求筆法爲惟一之壘守。位置則江欲浮天。形狀則虎將類犬。驟然欲灌以新知識。勢不能。抑亦不及此基礎之未備二也。

五彩成章。繡乃可貴。往者染色。青皆靛花。紅皆紅花。色鮮耐久。惜分類簡單耳。今則染家率用洋色。復專就價值廉而施工易者爲之。色彩分類。固多然一受

空氣水澤。立卽退變。曾見數家赴賽之品。遊歷太平洋一次歸。乃黯然失色。神采全無。此線色之不可恃三也。

運鍼之法。與作文同。文須曲筆乃佳。繡須曲鍼乃妙。今之繡家。長於作曲線者幾人。能作滾鍼而勻整焉。已稱能事矣。此鍼法之未盡善四也。

繡事需時頗多而今日女校定章。刺繡時間。每星期不過二時上下。配畫樣配線勻。非短促光陰所能立辦。則試問此半年中四十餘小時之功夫。一暴十寒。淺嘗薄涉。欲求進乎技。庸可得乎。此時間之不足五也。

繡之成件。應物需財。今日學校經費。恆苦支絀。所謂一般之繡太太者。其修脯也可以廉。其用料也可以省。則深汲短綆。時勢使然。若必欲善其事而利其器。則不獨繡稿徵集。所費不貲。其他宜改宜增者。正復不在少數。區區女學。胡能暢所欲爲。此金泉之支絀六也。

抑更有進者。吾國人通性。喜侈談而不易實行。大氣盤旋者。恆不喜俯就。刺繡一事。能不類之雕蟲小技。彼算學哲學理化經史。洋洋千言。大且遠矣。五紋弱線。其用幾何。志趣之殊。進步乃滯。則用心之紛七也。

欲求補救之法。蓋非擬美術專門學校。而以圖畫與刺繡配當必修科不可。次則設立刺繡研究會。招集同志者互相切磋。以求新舊交融。中西一貫。女界同志。或不斥其狂言歟。

陳烈女殉夫事略

陳烈女名宛珍。浙江紹興縣人。祖景泰。由紹遷滬。設肆於北門。因以家焉。父遠坡。母余氏。烈女其第三女也。生而温淑。幽嫻貞靜。髫齡卽有成人風度。家近市廛。苟無事故。足跡不出戶庭。八齡入許家讀塾肄業。

十歲出塾。與諸姊弟伴讀於家。其師授以四書孝經列女傳。均了解大義。每講談古今忠義節孝貞烈事蹟。獨有會意。輒深景慕之思。稍長。晝則佐理家政。夜則篝燈事女紅。賢女之譽。夙馳里閈。孝事父母。先意承志。遇父色不豫。必多方怡色以悅之。年十二。母歿。女哀毀逾恆。尤得繼母吳氏歡愛之如己出。居恆無疾言遽色。待人以敬。御下以恩。戚鄉鄰里無閒言。年十七。字滬紳王遠甫四子菁士。習賈滬北。今春患溫症。二月間稍瘥。穿簾入室。驚而增劇。三月二十三日辰時卒。年僅十有八歲。女聞病耗。即憂慮減膳。迨病劇。王氏索女所製物以壓勝。女聞之益戚。終夜於邑。家人百計勸慰。卒不解。菁士訃至。女神色慘沮。適天氣驟燠。呼婢汲湯水更衣沐浴。左右不疑其有他。未加防範。詎意女早蓄殉夫之志。至是潛自仰藥。擁衾涕泣。呼姊與訣。及既覺察。倉皇施救。已無及。女迺泫然曰。兒志早決。生雖未獲見夫。歿或相從地下。阿父救兒。適以辱兒。請遂兒志。兒目瞑矣。惟憾不得奉父母一日歡。期諸姊弟善事雙親。勿以我爲念。言訖而逝。年甫二十。女歿於二十三日未刻。距菁士之歿。僅三時而已。兩家父母皆痛惜。遂由王氏爲之飾終。菁士出殯之日。幷迎女櫬厝於王氏之祖塋。將擇期合葬。以遂其志。方今世道凌夷。風俗衰頹。乃獲覩斯奇節。嗚呼。可以風矣。今之文章鉅公。賢士名媛。其有賜以傳誌銘誄詩詞輓歌。以光泉壤而備彤史之採擇。則不獨王陳二族之私幸也。爰誌其顚末如是。

倘蒙 諸公撰賜文件。請寄上海英租界泗涇路紹興同鄉會代收爲荷

歐美女學生之夏季生活

譯女學世界

西神

一　法國女學生

小寺幸子

余赴法游歷時。適值歐戰。途中預料法人經此戰亂。其行爲必不能仍如平日之嚴整。及抵法境。細察彼等一舉動。始知余之預料甚謬。辦事時專心辦事。不生他念。休息時一意休息。不作雜事。此乃法人之素性。不因戰亂而稍變。

國民之素性既如此。故程度較高之女學生。平日均能摒除俗務。耑意學問。及至夏日則均置學問而不顧。專意休養。其生於上等家庭者。則多往瑞西避暑二三月。戰後爲儉約起見。往者少矣。惟巴黎女學校及大學校之寄宿女生。則無在巴黎過夏者。卽家於巴黎者亦然。

凡法人一至夏日。均喜全家遷入鄉間。享受清閒之福一二月。藉以休養精神。以回復一年之元氣。至開暑假補習科及講習會者。殆絕無僅有。蓋彼等。雅。不。喜。平日隨意游戲。一至暑假。則開各種。補習。科。故示人。以。勤。學。而。實。無。益。於。實。際。也。

法人之住宅建造甚佳。門戶加鎖。雖外出經年。亦無失竊之虞。無用派人看守。反多不便。至鄉人則多備有各種家器具出租與避暑人。此爲吾日本所不及者。

鄉間多古風。令往游者起懷古之念。彼等既沈毅而善保守。故女學生均不肯趁此時期謀一短期職業博取金錢少許以供學費。因暑假本休息期故也。

二　美國女學生

水戸部茂野

女學生夏日之生活狀態。視各人之貧富而異。富者則多攜巨款。移居湖畔。以避酷暑。然富者究屬少數。於是乃有於風景佳麗之海岸及廣大之平野開辦各種宗教的會集。學術的研究會。講習會等。以收容一般之女學生。教以最新之知識。並藉此開豁彼等之心胸。

貧者則多向書局批購雜誌書籍。赴鄉銷售。以供一年之學費。亦有從事他種事業以謀學費者。其鄉籍女學生則歸省父母。輔助母親。從事田園生活。蓋均利用暑假。不肯輕拋光陰也。

三　意大利女學生

寺崎武男

意國之春季實短。直可謂冬後卽入夏。故四月內各處海水浴場均已開幕。自五月至六月。則爲男女結婚之期。而各海水浴場。屆時均有新婚夫婦之影形。六月則爲學校之暑假期。各處學生均紛紛回家。預備游山玩水。至六七月則全家遷住海濱。行海水浴。場之附近。築有一種小舍。名卡巴那（カバーナー）專租與往遊之人。使安享海邊生活。一至夏日。各海岸均成爲卡巴那市鎭。

海水浴男女混合無別。而住於各卡巴那者。均互相往還。以敦交誼。至男女之婚約。亦多成立於此時。其最大之原因。則在平日肌膚不露。此時肆無顧忌。人僅衣一裏衣。如裸體一般。於是男女之體格及姿勢均表現於外。而少女尤多曝露其豐滿之肉體。發揮先天之美。身體之美醜強弱。旣瞭然。婚約卽於是成立。蓋身體之美醜強弱。乃結婚上之重大要件。其僅名此時爲娛樂期者。尙未知意人之眞相。

至八月則多離海岸。登山探險。八月後則移住平原。領受田園趣味。且葡萄此時已盡成熟。而各葡萄園則均開放。許人自由出入。取食葡萄。村中少女。則露其天然之足。衣赤色之衣。採摘葡萄。情色如繪。城市之女學生。則聯絡彼等。以領取田園趣味。且葡萄多食之。能清血液。故城市居民。多有在該處行葡萄療法者。

四　德國女學生

小倉未子

德國女學生之夏季生活。雖人各不同。至其平日專意研究學問。及屆暑假。則均住郊外。運動游戲。以鍛鍊身體。平日研究之學問。暫不過問。則盡相同。

女學生旣各視己家之財力。而異其夏季生活狀態。故屆時有遠至瑞西。眺覽風光明媚之山水。或往國內各地。訪尋查古跡名勝。或爲擊球操舟往來湖中之遊戲。或行海水浴。或登山遠眺。其快樂之狀態殊難形容。

茲再就余所居之音樂學校而述之。敎員對於學生。每日必命其運動一次。如不運動。則勸其散步游戲。音樂學校如此。他校可以類推。故德國女學生之體育。均甚發達。此爲強健國民之第一要着。

文苑

朱母沈太夫人誄

蔣維喬

民國七年一月二十四日。卽夏曆丁巳歲十二月十二日。海鹽朱母沈太夫人。以疾卒於珂里。春秋六十



朱母沈太夫人遺像

有七。嗚虖哀哉。維喬與其家君元鈞。次君元善。俱共筆硯海上。先後凡十餘年。而於次君尤契。語默靡所不洽。蓋至篤也。維喬以丁巳秋再來京師。供職教育部。遂與元善疏隔。顧未嘗不耿耿。甫詎知其遽遭大故哉。元善故孝友。以太夫人事略徵文於予。予讀之益悲惋。蓋元善之家庭行誼。與屬族狀況。多有與維喬相類者。太夫人幼避亂。鄉閭流離。顚沛艱苦備嘗。及歸 太翁。則亂甫定。家計蕭然。乃矢以勤儉佐夫。辛苦操作。晝夜不少休。逮家業稍裕。爰築室廬而

家君適生。則舉其生年月日。以爲　太翁白手起家之紀念。後遇人常常道及之。　太夫人於爾時主中饋。羅酒漿。外妥賓客。內撫子女。全家食指。恆逾七八十人。未嘗露厭倦意。尤於兒輩讀書就學。期望肫切。殆隱以　太翁少遭閔凶失學。惓惓不敢忘也。而從不廢育蠶紡織之事。元善兄弟姊妹等之衿纓綦屨。不課諸市。寬然而有餘。厥勤與儉若此。而其造次顛沛。不肯稍忽者。則在德禮。常曰。德之大莫如孝。禮之用莫如昏喪。當　太翁疾革時。元善之亡兄元熙。方赴府試。　太翁恐妨試事。命不以告。　太夫人不可。曰。讀書所以教孝。奈何不令人子盡其侍疾之情耶。後此料量喪葬。及子女嫁娶。類必豐儉中禮。人無間言。至於樂善好施。尤出天性。雖脫簪珥以濟事。不吝也。元善之亡兄及今家君元鈞。俱稟　太夫人命。課兒弟讀。嚴重敦篤。以名教相砥礪。則皆母訓耳。因是得先後有聲庠序。歷辦學校。而以元善之精研教育主持雜誌。先覺覺人者。其事業尤偉。殆微　太夫人之力不及此。嗚呼。是何與維喬先考妣之行誼。若合符節耶。所不同者。維喬先妣前卒。而先考較後。又維喬同胞凡兄弟五。而已居三。亦大與元善相類。惟元善有女兄弟三。維喬僅一女兄爲少異耳。而最足令維喬感喟者。則在元善之志事行誼。維喬自入世以來。踽踽涼涼。交友中之志行相若。可以切磋學問。抒寫懷抱者。殆不多覯。偶有一二。則或遠離。或作古人。至今思之。徒增今昔之感而已。獨元善與維喬共筆硯最久。氣誼最合。暇則縱談古今學術。旁及中外哲理。所見多同。往往興之所至。一若今世可與語者。惟我兩人而已。而況家庭與屬族狀況。又復相類若此。今元善遭大故。維喬亟思所以慰之。謹援善則歸親之訓。與夫哀死述行之例。而爲之辭曰。

惟本聖善。女有士行。徽母奚子。若天之所命。人孰無親。而志行相近。犖犖在疚。往事克證。烏虖哀哉。母也安在。寧獨懷悲。曷其奈何勿敬。

女瑜桂葬銘

慈利 吳恭亨 悔晦

瑜桂予長女也生光緒五年七月十四日其年予應試赴長沙女生吾母命之曰桂用俗稱桂芬科名爲予蘄也女少靜婉專慤顧能疾力予婦內政嚴嗇室無婢媼女自十歲後隨母操作兄弟羣妹八九輩衣履浣紉皆一手雜職之予每中夜寤見女室燈火熒熒然刀尺鏘鳴慨遙呼止之故女沒予婦號而訴於人曰吾兒生之日爪腕僵矣蓋重傷其以瘁死也悲哉前沒一年執友田金楠楊道鈞爲議昏王正衡之中男正衡亦予友也遂告吾母與歃昏於漊澧寧女生至是十九歲矣其年暴咯血旋亦良已期而又作醫治連月無效卒用是死光緒二十四年四月十一日也三日葬王父府君東北十步實帆巘云自女沒一月予譔縣書蒙詬明年己亥兵米議起見怒於墨吏茹苛謗又明年庚子坐誣陷牽連絓名黨獄而中又連哭二庶男一女嗚呼天刑人禍蟠糾纏延衰族門戶之故藐躬非責之集四顧慄慄稅駕無所倏憶吾女感發宿悲追紀一二爲長逝者悼乎抑自弔也

銘曰

此慈利吳悔晦之上殤女子也生瘁於宮憩則惟死嗚呼汝死而死吾禍無止倏墓草之既蕪痛盡然猶有未已禍不可詰痛無可弭銘是用紀汝尙無怖無悲以終寧於此

恭輓海鹽朱母沈太夫人

蔡元培

孝行聞閭里高年又淑才人稱蘇氏母蔚見王庭槐

懿範應長在慈雲感永隤千秋墓上樹風雨可勝哀

翦水山房詩

丹徒王夢樓先生選訂
金山磐山女史莊燕著

擬古四首

人生何所似。朝陽晞草露。心懷千歲憂。壽無百年固。一朝相捐棄。形骸寧自護。暮春三月時。雜花開滿樹。對花舉千觴。醉歌忘日暮。去歲折花人。潛寐永難寤。何處紙灰飛。東風寒食路。

蕙葉何清疏。猗猗山石曲。蒺藜門外生。雨過添新綠。荷鋤去其根。毋使傷人足。雨露寧久榮。延蔓空遭辱。嗟彼孤芳枝。空山抱幽獨。

人生處世間。如草萎殘秋。草衰尚有根。人生渺如浮。朱顏倏凋喪。千載土一邱。荒榛爲我鄰。貛狸爲我儔。吾聞安期生。視世如蜉蝣。乘龍朝玉闕。五嶽恣遨遊。倘能探其術。雲路非阻修。

桃花吐新姿。李花弄微白。夭夭春風雨。灼灼照綺席。名園列嘉肴。觴酒延賓客。花氣和酒香。花光照顏色。安知妬花風。只在女墻側。蕭蕭一夜來。零落誰能惜。朝舒紅與紫。夕委荆與棘。寄言繁華子。浮名復何益。

憶春曲

薰風吹綠江南樹。紅紫紛紛葬殘雨。曉晚春光去不歸。攜芳人散長堤路。屈指春歸幾幾時。簾前景物已如斯。芭蕉暗綠勾新夢。垂柳花飛別故枝。春到衡門偏我厚。年年歲歲期相守。我對東風贈百篇。東風勸我飲一斗。酒盡樽前罷豔歌。人生哀樂如驚波。青山相對不肯笑。華髮一來將奈何。

夏夜坐雨

木閣蛙喧鼓。小軒蚊聚雷。濕雲蘸徑擁。急雨竹窗催。燒燭三更短。開書百感來。一吟鸚鵡賦。懷古復憐才。



紀念

王劍三

沿着長隄一行行的疎柳都迎着秋天的曉日已經落盡葉的枝子尙兀自嫋嫋娜娜搖曳不住一陣陣的霜風吹在面上纔是教人難堪有幾處歐式房子白堊紅磚掩映在雲樹淸寥中却都是重關雙掩一個人跡也沒有只見幾個雲雀飛來飛去不住的嗟嗟叫着

一個青年提着個小小的破舊皮囊慢慢的由板橋上踱過來繞着一帶淸流轉到了長隄看看兩行兇柳不覺便停緩脚步倚在一顆樹下低頭沈吟個不了看他雙眉上邊不知藏着多少的愁悶就使這涼似剪刀的秋風吹在他那單布靑衫上也、似未曾覺得正在這個當兒忽然隔岸上起了一陣喧笑之聲原來是些婦女早早的攜着砧兒杵兒到這裏洗衣服哩少年聽了一聽方如夢初醒擡頭看看便無精打采一步一步慢慢的踱去

少年姓賈名字叫作秋鴻現在本處一個書局子裏充任個普通編輯員雖說是個編輯光景也與校對先生們的職務差不相上下所編輯的又非秋鴻擅

長的學識。然而爲了十元的薪水。又沒法不去敷衍



着。秋鴻是個志氣高傲的人。又不能善於應酬。眼看他們那些上等同事成日裏花天酒地的那種樣子。便大不謂然。打算另外尋個存身的地方。却無拳無勇。急切又無處找去。況且家裏少婦稚子。又不能一撒手兒自由自在的出去浪遊。因此生活上的困難。就把秋鴻難住了。今日是禮拜。秋鴻大早的從書局子裏領了他這一月的薪金十元紙幣。跑回家去。原來他家住在就近市外的一個小小村落裏頭。因爲他愛圖清淨。且爲經濟上省費。秋鴻日在都市實在也厭惡極了。所以情願同着妻子住在這個地方

秋鴻走了半點鐘的功夫。早已到了一個三五十家的小村子。這時已是秋盡的天氣。村莊的場圃上所有秋收的稻穀。都收拾得乾乾淨淨。淸晨上罩了一層新霜。彷彿是鋪了一片潔白的地氈。人家的柿子從土牆裏一枝枝探出來。宛如垂着黃金一般。繞着村子前面幾樹丹楓。點染霜痕。映着初出的日光。煞是可觀。秋鴻心裏有事。也無心去賞玩當前的風景

一步并作兩步似的。到了自己的門首。就進去了。他住的房子。雖是茅檐土壁。卻也非常的幽潔。門前。繚着一帶短垣。上邊滿冒着些藤蘿咧。金雀花咧。牽牛咧。就像花架一樣。院子中也有幾十步的長闊。墻陰砌下。種些鳳仙。玉簪。剪秋羅。秋海棠。又有幾叢黃英。卻不栽在盆裏。在幾塊太湖石旁邊。格外長得碧綠的葉子。碗口大的花兒。教人看去。眞另有一種東籬雅意。裏邊的屋宇。也只兩進的平房。第一進的三間屋子。是秋鴻的姨母住着。因爲年老無依。且素來愛護秋鴻夫婦。所以就也在這裏一同住着。第二進也是三間屋子。卻寬大些。這便是秋鴻的夫人慧瑛和粉兒的居室。

秋鴻職務纏身。每逢着禮拜日。可以回家住一天半日。他是男兒的心性。更兼謀衣謀食。日日心裏的情緒。甚是惡劣。那裏有心去整頓他這新家庭呢。所以一切家事上的問題。除了秋鴻供給幾元費用以外。都是慧瑛一個人。胼手胝足。天天去補東苴西。才能夠收拾得如此的幽雅整齊。又節省經濟。又教人看了愉快。秋鴻在書局裏六天。每日忙他無味的職務。即使有一鐘兩鐘的空閒。同事們都去聯袂尋歡。他獨個在辦事的屋裏。也是忘不了他的精神安樂的家庭。又時時想着慧瑛這樣的賢明。我一個堂堂男子。竟謀不出妻子的衣食。不也可羞可嘆麼。

秋鴻進了屋子。慧瑛已是迎了出來。抱着未滿週歲的粉兒。倚着門檻。站在那裏。看見秋鴻回來。便笑着說道。今天回來的怎早呢。家裏的早餐還未備炊。我眞也懶極了。說着。從秋鴻手裏接過皮囊。一同到內室去了。秋鴻看看慧瑛。只說了一句。你這幾天好哩。再想句話兒來說說。卻無論如何。也想不起來。只好接過慧瑛肩上的孩子。調弄調弄。那知已是睡熟了。慧瑛便道。粉兒自三五天以來。彷彿是中了咳症似的。早上晚上。就咳嗽不了。我已經給他些藥兒服

過現在已略好些了孩子體質是很弱的你不記得產他的時候我兩個月幾乎不能動彈所以當時失乳了幾日我們又沒有閒錢去雇乳姆免不得使孩子多受點苦呢可是小孩子自小兒歷些辛苦到大兒有些艱難也容易過了慧瑛說到這裏恐怕觸動秋鴻的心事再也不往下說了秋鴻便閑言淡語的談起他在局子裏的間事不知不覺的發起牢騷來說不盡的一種閑愁無可消釋的樣子這時慧瑛把粉兒放在牀上用床淡色布被蓋着自己到厨室裏湊了兩樣蔬菜把藏着的一瓶葡萄酒斟了一壺用個盤子端進屋来放在几上便讓秋鴻慢慢的喝着說道昨天我剛從後園裏摘了幾把芸豆今天纔烹炒出來你可以嘗嘗呢酒本來不可多喝但是你平日一滴都少下咽難得今天回家也可以破破戒解些憂悶哩我看你也太不值得了一個人難道就教生活上的問題困死了嗎你看粉兒他不是生來不能有生活力他竟然已是生長了一週歲了……說到這裏自己也禁不住撲嗤的笑了秋鴻聽著也破涕爲笑便引著杯子一面喝酒一面看看慧瑛的面龐雖是容華依舊但是已經黃瘦些了止不住長吁了一聲道也難爲你了我眞羞愧得很……慧瑛依然微笑着說這些話你不必重提我們生活雖說是淸貧却也閑適安樂就算我多忙碌些也是婦女持家應該做的事難道一個女子出了嫁便白白的坐受丈夫的供給一點也不知羞愧麼自從移家住在這裏地方淸幽風俗厚樸正合着我的意思若在那車水馬龍的都市就算住在很高大的洋房我也情願以彼易此呢又有粉兒伴著我說笑閑空裏做些手工種花引畦那裏不是樂天安分的時候不過你一個人在外邊總不免有些…說到這裏床上的孩子哇的一聲醒了慧瑛忙去抱起來引逗着他粉兒只是瞪著一隻點漆的小眼睛看着父親兩個腮兒却

紅潤得可愛。秋鴻想着去撫摩他。他又似畏見生人一般。總望着慧瑛的臉兒。像聽什麽命令。秋鴻慢慢的說道。人生如寄眞一些兒不錯回想自從我們結婚後草草光陰已經過了三個年頭咳、……三年以前的事那堪回首我記得那時也是初秋的天氣你穿着一身淡墨的夾衫在一個碧紗窗子下替人畫畫兒我由我姑母介紹第一次與你相見那年你才十八歲已經在高等女子文藝專修科裏快畢業了我們結婚的那一天確確實實自己保證着天上地下的姻緣再沒有我們良好的了不想現在幾年的變動竟到了這種地步你一個才高學富容顏又美麗性格又溫和的人偏偏雖見了我窮途潦倒的貧士教我如何安慰你呢……說着。便提過了剛才帶來的皮囊。打開來。拿出了兩張紙幣遞給慧瑛道。這是一個月的薪金。你可以收……慧瑛右手抱了孩子。左手伸出。面上很遲疑的道。慢着。我因爲你方才回來。所以沒有和你說。你知道姨母自前兩天犯了舊日的胃痛症。年老的人。血氣既已衰弱。便有些支持不住。昨天似乎利害些。他老人家過承的嗣子一早來搬回家去。但是姨母家裏的景況。你也知道實在是窮苦得不了。我勉強送了點食用的東西。至於錢項。你上月的十塊錢早已用罄了。今日你支的薪水可以……慧瑛方要接着說下去。秋鴻愕然道。有這等事嗎。我不能再延宕了。一邊說着將一張紙幣揣在懷裏。從牆上拿了頂半舊絨帽。便匆匆的出門去。沿着一條犖徑。過了村後的一片樹林。漸行漸遠。他的影子就看不甚清楚。

在鄉村裏。自鳴鐘是很少的。不知道時針指在那裏。但是一片血赤的太陽。早散落在地平線以下。被那西山的殘霞烘托着。不多時。村後的樹林。就黑魆魆的看不出修長的樹影來了。鄉村人家無事。又是秋天的時候。都早早的關着門兒。連個犬吠的聲音也

聽不見這時樹林的後面。一條彎徑裏。一個人急急的走來。轉眼就進了村子。到一家門首敲門。不用說就是秋鴻從他姨母家回來了。

燈光之下。秋鴻和慧瑛對面坐着。秋鴻削了個梨兒。一片一片的吃着。慧瑛手裏做着活計。秋鴻一面吃着。一面說道。今天跑了十幾里的道路。一些也不覺疲乏。身子卻異常愉快。姨母家窮困得簡直連醫藥的費用都不能完全供給。住的屋子污穢得很。我看了十分不忍。留下了這五元紙幣。面子上覺得不好意思。然而也沒有法子……可是粉兒是已睡熟了嗎。慧瑛答道。剛才乳了他方睡了。你今天也很辛苦。惟望姨母愈後。還來同住。那就好哩。我尚有兩樁事情要告訴你。自你走了。午後忽然前村禮拜堂的外國牧師到我們家裏募捐。因爲北部今年各處的水災。鬧得滔天覆地一般。被災的窮黎。號寒啼飢。教人聽着也很難受。難得他們友邦的人。都如此熱心苦口去救濟。我們雖說是日用拮据。然而還有現成的五元鈔票。若說一毛不拔的話。於良心上也有些說不過去。當時我就捐簿上寫上兩元。用五元的票兌回了三元的現洋。承那鬢髮如銀的老牧師着實贊美了幾句。還說我們這家庭佈置的不俗呢……秋鴻聽着說道。很好很好。我在家裏也決定如此的辦法。慧瑛又笑着轉了轉煤油燈的罩子說道。這還不算。如今這三元錢。又不翼而飛。現在只剩了一元……秋鴻道。何以呢。慧瑛面上很誠懇很愉快的答道。你知道東鄰的黃媼家裏。他只一個兒子。現在不是應了法國的招工上歐洲去了。所以他那可憐的家庭就剩了一個黃髮駘背的黃媼。一個中年的少婦。和個十齡的男孩子。他家裏也沒什麼恆產。他兒子一月有幾塊錢。終是接濟不來。只好靠着孩子的母親十個指頭上生活去供給一家費用。那個孩子。教什麼志學卻是很精神很活潑的。自從上年在前村裏小學校內肄業。家用更是一天比一天難過。昨天

志學回家。便問他祖母母親要這半年的學費。說是校內先生對他說。這是私立的學校。學費每月兩角。是應該按月交的。現在已是欠了半年的。格外又有書籍零費未曾繳過。若下禮拜再不繳。全便不許再去上學了。可憐他的母親。爲了他祖母一天的飲食不知已費了多少的籌畫。那會有些閑錢去繳學費眼看着自己的孩子從此便廢了以前的學業。實在心裏難過。後來沒法。便決計吩咐志學預備着退學。志學卻是個有心上進的孩子。知道家裏的爲難情形。只是坐在門首低着頭兒哭泣。我出去遇見了。便細細的問他。他一五一十。都告訴了我。才知道也是爲了這金錢的問題。但是他家就是這一個好孩子。從此就廢了學。你說可惜不可惜呢。我就招呼了志學的母親。告給他我的意思。送了他兩元錢爲那可憐的孩子去繳學費。志學的母親。也很明白我們的家況。堅辭不要。後來我只好說是借與他。他方收了。說了若干感激的話。可喜志學從此便可安心讀書。這點小事。我們誠然不敢自己說什麼。但也覺是很愉快的。想你也不能說我多事罷。秋鴻這時梨已吃完。面上現出笑容。上前握着慧瑛的手說道。多事嗎。……你還不知我的脾氣麼。你替我做的事兒恰合我的意思。我卻要着實感謝哩。說著自己覺得穿的衣服是很熱。便脫了夾衫。掛在牆上。

後來秋鴻和慧瑛又說到職務上的問題。慧瑛便勸着秋鴻道。你的著作。現在又成了多少呢。秋鴻嘆口氣道。天天在書局子裏鬼混。卽使有點空兒做幾篇短文。送到報館裏去。也是很少的。若說較大的著作。那會有功夫靜心去理他呢。若是我的職務。是專門的著作還好。偏偏在這不三不四的書局子裏。又得校對。又得審查。說什麼著作。那還有望到的日子。慧瑛道。如此便可簡直的辭了書局子的差事。回家來安心著作。橫豎不過少了十元左右的收入。家用上仗着我這十指的工作。藜藿粗糲。也還供給得來。你一面著作著。一面尋點合宜的事。將來總可以敷衍過去。一俟你的著作成功。就好說了。未來的憂慮。你很可以不放在心上。況且姨母刻已回家。又無他人。你回來看看這滿院的秋光。和村野的自然景物。雖是家用的經濟較爲絀些。比著勞心疲神幹這種無

謂的生活好著多哩即如今天我們有了十元的進款去了十分之九雖只餘了一元也無礙我們的生活不過支絀罷了所以此後生活上的問題你總不用去操心管他秋鴻聽了慧瑛的話只是望著燈光沈吟不語

這夜夫婦已經商定第二天、秋鴻便到書局裏辭了職回到家去將全個兒筆墨書籍都搬回家來一心一意去用著作功夫

光陰很快貶眼又是冬盡春來正是四月天氣秋鴻的住宅裏頭在夕陽西下的時候滿院子酴醾落的像天女散花一般枝頭上的小鳥飛鳴個不住慧瑛用個小小的藤竹編成的推車推着紛兒在草地上散步斜陽的餘彩映在慧瑛灰白的上衣上邊反射出一種淡碧的顏色來紛兒長得大了許多憨憨的望着空中的飛鳥微微的笑着一個白髮飄蕭的老婆婆坐在一塊太湖石上帶着玳瑁框子的眼鏡正在那裏縫一件衣服這時忽然一個絲鬢長身的少年拿着幾本書後面跟了個面色煥發精神活潑的的童子口裏唱着歌兒進來不用說少年就是賈秋鴻那童子卻是慧瑛給他學費的黃志學原來秋鴻自從回家以後專心著作眼看着愛妻稚子也愉快得很況且慧瑛布置的家庭又非常合式一切家計全仗慧瑛去料理秋鴻倒也樂得自由自在的去用功夫後來脫了稿子送到某大書館裏去果然人人贊美出了版風行一時社會上都歡迎的了不得所以秋鴻倒也得了千百元的報酬又有某中學校慕他的大名專請了去充文學的教員薪金又很豐厚因此家計較前自然寬裕多了這日是星期六日所以早早就已回來至於他姨母的病早已痊愈仍舊住在秋鴻家裏黃志學自重入學校以後是很感激秋鴻夫婦的每逢着秋鴻回家便跟着他問字念書所以今天都在這裏

秋鴻坐在個藤椅子上教志學學算學慧瑛一手推着紛兒坐的小車一手掠着鬢兒還是微微的笑着說道時光眞容易過呢去年的時候志學幾乎不能志學了現在我們的家況算是較好可不愁你的學費沒有着落了白髮的姨母放下針線顫抖抖的立起來拍着秋鴻的肩道去年幸虧你有心送了那五

元錢去。不然。我連服藥的費用。也沒有呢。現在都算好了。我常聽說學校裏都有什麽紀念。我們回思以



上的事。得有今日。眞可算得一回的紀念。吓慧瑛道。紀念麽。……去年十元錢所餘下的一元。我究竟沒有化費。他說時。便指車中的紛兒道。他的小襟上邊繫的銀鎖兒上面鐫着幾個字。就是那一元製成的。這眞可算是紀念品呢。志學聽着。放下了石筆。立起來也拍着手道。我明日到學校裏去組兩個紀念字。送給秋叔叔。綿秋鴻聽他們說了一大套。就笑着道。紀念！紀念！明天早上。我要到村前柳隄上去做紀念啦。

予嘗謂社會之惡。多造因家庭。而家庭之責。又須歸之婦女。若家家有一予理想中之慧瑛。其人則百事可治。否則日日言此言。彼終是治標不治本之論。往見婦女雜誌有論文曰。吾國婦女五十年內之職務。其言至確。予作是篇。便本斯旨。雖文中共數人。而自有賓中主也。病餘理想不佳。布局頗多未宜。聊寫吾意。非敢求工也。

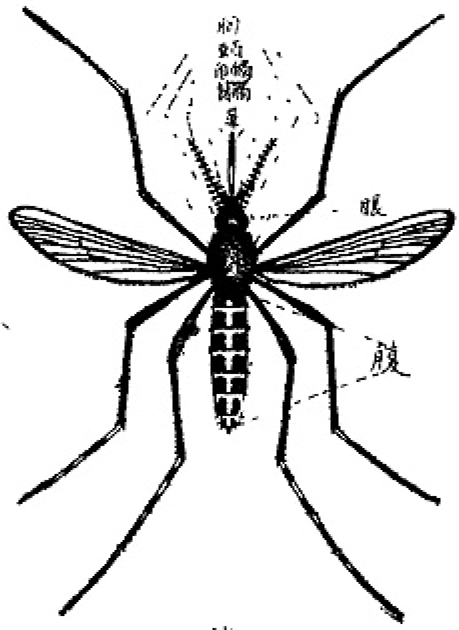
丁巳季秋十九日劍三識

家庭之幸福。實爲社會改良之基。而夫婦性情相合。又爲家庭造福之原。必性情一。而後觀察事物也同。觀察事物同。而後能相喻。而相諒。郎家有慧瑛。亦須有人能消受也。　疏言附誌

蚊之自述

梅夢

彼蒼之仁慈兮。賜吾以學鏡。潛心研究兮。大功得竟。死亡千萬兮。發明此毒種。旣窺其奧兮。濟世濟衆人類免害兮。醫學萬歲。這歌兒係千八百八十年。英國軍醫羅斯 Ross 所作。羅斯用顯微鏡考察患瘧病的人身上血液。發見血液中有許多灰黑色微點兒。他就說此是一種傳染瘧病的微生蟲。蚊類中有名叫安納非而斯 Anopheles 他的身上及涎沫中。大概均有這種東西。等到蚊類吮吸人體血液。那微生物也就連帶關係。自然而然混入血中。一經生長繁殖。勢力愈盛。人體熱度亦愈高。有一日發熱一次的。有二日發熱一次的。有三日發熱一次的。羅斯發明了瘧疾致病原理。得意之極。編成這歌兒。大家唱唱。但是當他最得意的時候。却是我們蚊類最失意的當兒。何以故呢。人類所發生的寒熱病。古名三陰瘧疾。大約有三位陰人作祟。什麼叫陰人呢。簡直說有三個惡鬼。在那裏戲弄人。卽發寒發熱。惡鬼去了。卽寒退熱止。那惡鬼倒也肯守着信用。三天一來。來時



蚊

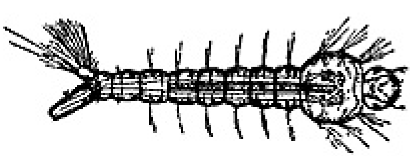
也。不。先。不。後。這是從前中國醫生發明的學說。有憑有據。並非我蚊蟲說謊。至於三個。惡鬼。姓甚名誰。因何。而來。因何。而去。我却沒有知道。他的鬼臉兒。如何。形。狀。如何。鬼頭鬼腦。戲弄病人。我也沒有看見。諸君如。愛。聽。鬼話。費心去找一位。老前輩。講講。一定可聞妙。論。不。過。這。種。疑神疑鬼的。奇談。中國人已有大半不。信。見了。我。蚊蟲。彷彿。見了。瘧疾鬼。一般。嫌惡。得很有的。因。我。歡喜吸取血液。比我。爲貪官污吏。有的。因我。歡喜。昏夜。運動。罵我。爲無恥小人。有的。因。我。最易傳。播。疾病。把我。當作毒蛇猛獸。拿扇兒。撲殺。我。燒蚊煙。驅逐。我。把捕蚊燈。焚炙。我。燃蚊蟲香。醉死。我。我。蚊蟲。區區。微命。一死。本不足惜。不過。未死之前。有一句話。交代。交代。諸君嫌惡。我。要。我。死。不妨拿扇。撲死。我。燒蚊烟。燻死。我。用捕蚊燈。焚死。我。那綠色的蚊蟲香萬不可用。要曉得同居一室的動物。總比包藏禍心的。異。族。親。密。些。蚊蟲香。是一種。平常香料。加入除蟲菊。粉。末。製。造。方。法。很。爲。簡。易。我。曾。經。親。眼。看。見。諸。君。要。弄。死。我。我。何。妨。把。這。法。兒。告。訴。明。白。但。願。諸。君。好。自。爲。之。金。錢。不。致。外。溢。求。仁。得。仁。我。蚊。蟲。死。也。值。得。這。是。一。層。近來研究滅蚊方法。愈精。弄死。我不算。還要弄死我的子孫。講到我的子孫。生在水中。名叫孑孓。俗名打拳蟲。頭大尾小。身有茸毛。在水中游泳。自在。專吃。微生。蟲。污水濁水。不致腐敗。這是我子孫。孑孓。的大功。若沒有孑孓。水雖清淨。隔了幾天。也要。發生。惡。臭。因爲。微生蟲。繁殖。水中。沒有。動物。吞噬他。自然。愈弄愈腐敗了。不料有人。把洋油澆在水中。孑孓不能到水面呼吸。遂窒息而死。用間接方法撲滅蚊類。人的心思可算巧妙得很。然而對付手段也太殘忍了。倘因我吸食血液。當我作貪官污吏般看待。也沒有罪及妻孥的道理。諸君。請看從古以來。當官。作吏的人。有幾。個不。貪的。上下。爭利。賄賂。公行。算不了。什麼。大事。到了。現在。一蟹不如一蟹。連怎麼。教

育會哪自治會哪勸學所哪洋學堂哪那些新鮮機關中也混有機個蛀蟲在內吞公款飽私囊假公濟私着實不少有那個責備他有那個懲罰他獨有我們蚊類略吸一點膏血兒殺身不算還要滅種天來大的寃枉有誰知道若說昏夜運動是我們蚊類的罪不錯不錯但我們蚊類明知運動這話兒不能當官出衆所以不在白日而在昏夜那人類近日的運動却較我們蚊類更爲勤奮昏夜運動白日也要運動作官的運動作紳士的也要運動辦學務的運動當教育的也要運動做董事的運動當奴僕的也要運動逢了各處選舉運動却更醜態百出無奇不有我們蚊類的頭總算尖透了他的頭此蚊類更尖我們蚊類的脚也算長極了他的脚比蚊類更長我們蚊類的身體總算骯髒了他的行爲及



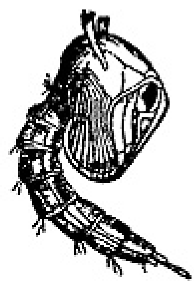
蚊卵

品格却比蚊類更骯髒更卑鄙甚而至於無微不入無孔不鑽我們飛不進的地方他也要使勁鑽進去吮癰舐痔無所不爲哈哈照這樣情形將來到生計極艱難時倒馬子的捉狗矢的若不預先運動運動恐怕得不着他的缺兒罷兩相比較我們蚊類的運動眞是司空見慣磕磕無能貽笑大方得很呢人家說我傳染病毒這一件事却是眞臟實罪了諸君要知病毒如何傳染請聽我蚊蟲的供狀我蚊類本沒有懷着殺人器械祗不過胸前生着一對棒狀唾液腺唾液腺中間又生着一支管狀毒腺當我們吸刺人身血液的時候從毒腺中分泌一種毒汁流入肌膚這毒汁的功用有預防蛋白質凝結可常保持爲液狀以便我們吸食吸食後人類卽覺被刺地方高起一塊有些痛癢就是毒汁在



蛹

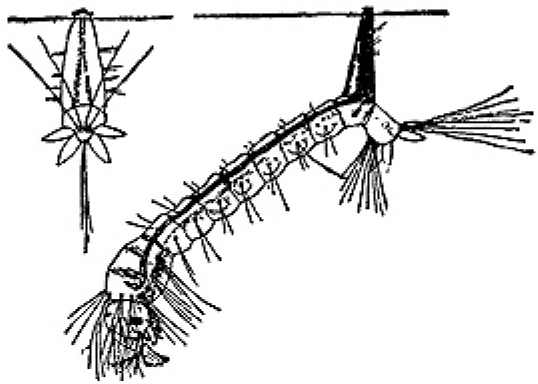
那裏作怪。我聽一位衛生家演說。蚊蟲咬過的地方。不論有毒無毒。祇須把阿摩尼亞水一塗。立能解毒。或把口中涎唾塗擦。也可解去些毒性。說怎麼蚊蟲毒汁是酸性。阿摩尼亞水及涎唾是鹼性。鹼性過了。酸性就中和了。所以能解其毒。這話兒着實高妙得很。我聽了。正如捉着黑漆皮燈籠。絲毫不能明白。這毒汁差不多各種蚊蟲身上都有。惟把來注射人身肌膚。却是雌蚊。不是雄蚊。雄蚊專吸些草木的汁液。並沒有吸收人類脂膏。吸收人類脂膏的罪。是雌蚊惹出來的。想起從前丕爾希耶王撒帕爾攻打尼瑞比司時。大隊的蚊類飛來襲擊。軍中兵士象馬。不堪其苦。未曾衝鋒打仗。已先失了銳氣。故有人說這番撒帕爾的敗。



蛹

不敗於敵兵。實敗於蚊蟲。即如日本割據台灣後。台地卑濕。瘧疾盛行。日兵駐在那裏的。每年因被蚊傳染瘧疾死亡不少。到後來一律限用防蚊的器具。死亡數始能減少。蚊的勢力。也可想見了。我們蚊類中間。最利害的是安納非而斯蚊。傳播瘧病微生蟲。多屬此類。中國的蚊類中。此蚊約占三分之一。身體較大。集於牆壁。尾部高聳。一受他的刺螫。即發瘧症。忽寒忽熱。渾身不舒。俗名三日頭。又稱打擺子。就是這病兒了。西洋人知道蚊類是傳染瘧病的東西。住的房屋。常用綠油的鐵絲布遮蔽窗戶。把蚊類拒絕在外。飛不進去。那些饑蚊在門外。聞着人類酸溜溜的汗味兒。甜津津的肉香兒。好不唾涎。無奈可望不可即。祇好過屠門而大嚼。實做那鴨吃礱糠空快活了。有的將住屋四周積水除去。使蚊類無所棲止。有的每天預服金雞納霜。四五釐夏秋常服。都可以預防。

瘧病有的用樟腦松節油火酒等化勻塗擦頭面手臂蚊類卽不敢近然而亦不過惡其氣味罷了並不、是絕對的懼怕他蚊類最懼怕的是蝙蝠青蛙及蚊母鳥蝙蝠青蛙食蚊人人知道蚊母鳥體大如雞毛色灰白頸背



蜎之呼吸空氣

胸腹均有黑斑夏時常在黑龍江等地方冬時常居熱帶地方每到晚間在河邊飛來飛去食蚊無算眞是我們蚊類第一對頭蚊類見了他賽過人類見了猛虎小民見了長官滿身筋骨都會酸麻柔軟的以上所講蚊類與瘧病關係及種種情形沒有私毫自諱這就是我們蚊類的罪狀了不過蚊類雖毒祗害異種不傷同種諸君請看天下但有蚊蟲吸人的血液從沒有蚊蟲吸蚊蟲的脂膏但有蚊蟲傷害人類的性命從沒有蚊蟲與蚊蟲互相殘殺諸君呀蚊蟲的毒是人人知道的那比蚊蟲更毒更很的東西諸君也要防備着他的呵

理想中之家庭（續）

章西

玉芬說。他家的人口。大概十餘。却是奴婢已占了一半去了。婢之。中。有。粗。有。細。僕之。中。有。公。有。私。黨同。伐。異。口。角。是。非。一。日。也。不。知。有。多。少。加上那位太太。又是個極喜聽小嘴的。常喚丫頭老媽。待他比兒女還盡心。身邊的事那一件不虧他們。若不是他們。恐怕餓死也無人知。凍死也無人問了。你說這話變也不變。前後左右。丫頭老媽已經服伺個不了。人浮於事。他們每每閑得慌。那裏還有事等到兒媳來做。况他老人家另有一種皮氣。他人做的都好。兒媳做的都不對。先就。懷。了。個。兒。媳。少。不。更。事。不。肯。盡。心。的。成。見。所以。一。動。手。都。是。錯。再加上那位媳婦。又不甚伶利。人兒板板的。嘴兒笨笨的。叫得來才動一下。甚麼聽於無聲。視於無形。是萬做不到的。你想這樣一個人。遇着那樣個婆婆。差不多是烈火碰着冰。自然是合不來了。越合。不。來。就。越。勉。強。越。勉。強。就。越。生。疏。了。以至弄到小兒有病。都無人作主。無處告訴。你說蹧不蹧。浣雲說。我常聽見說人家姑媳不和。就狠詫異。以爲姑媳猶如母女。何以母女再無不和的話。到了姑媳。就生出許多芥蒂來。今日聽你這話。却悟出個道理來。大概。種。種。惡。因。都。是。由。於。隔。閡。來。的。而。隔。閡。的。根。本。原。因。却。又。在。少。一。個。誠。字。果。然。彼。此。開。心。見。誠。話。無。不。可。說。事。無。不。可。商。自。然。沒。有。隔。閡。沒。有。隔。閡。自然。樣。樣。都。合。得。來。了。母女。間。所。以。無。不。和。的。就。是。一。片。天。眞。的。力。量。姑媳。間。若。少。此。一。片。天。眞。就。少。了。一。團。和。氣。了。玉芬拍掌說。至論至論。若得你將這意思。當衆演說。可以成就不少骨肉之恩。也算是普渡

衆生了。我常說。家庭的複雜簡單。可以不必十分具論。况親。親之情。我國最重。那父子。不相顧。兄弟。不同。居的。歐美風俗。是勉強學。不來的。既學。不來。就不必。專提倡。簡單。家庭。於那。姑媳。妯娌。間的。道理。一概抹殺。不講。弄到骨肉參商。身敗名裂。未食歐美之賜。先中。歐美。之毒。倒變成不歐。不美。不中。不西。正如常說的畫虎不成反類。個狗了。我們國裏講維新講文明大概都是盲從。向來無獨立的精神批評的眼光。調節的手段。補救的方法。所得的。無非。皮毛。未得他的長處。倒先把短處學得十足。好多事都是。如此。却不。只。改良家庭。這一樁呢。浣雲說不錯。呀。步趨歐美。何嘗不是件可行的事。但步趨的不得法。不穫佳果。徒遭社會的詬罵。以致進化阻滯。眞是可惜。你說的那精神眼光手段方法四樣。可以喚做今日維新家惟一的藥石了。玉芬說。那也未必。不過我個人的鄙見如此罷。正說着。忽聽得時鐘鐺的一聲。已是一點鐘了。浣雲說。哦不早了。我要走了。玉芬說忙甚麼。我的話還長呢。……哦也好。我們一同出去。到平園去看桃花順便還可將未完的話再說一說。浣雲說。好極好極我正愁無處逛逛。把個現成平園倒忘了。就請收拾快走罷。說着玉芬的母親同着世杰一路出來。浣雲轉身過來答話。玉芬趁勢歸到臥室去了。後來世杰聽說遊園。喜歡不盡。也要同去。急忙披了件新鮮衣服。就跑到玉芬房裏去催促他。一會兒姊弟兩個一同出來。到接待室。浣雲見了。連忙起身向李母告別。攜着玉芬的手一同出了大門。一路留心細看李家屋裏。那整齊潔淨四字。算做到十二分了。更難得的是處處有教育的精神。合科學的方法。與那無意識的講究。大屬不同。不覺暗暗稱羨。想將來玉芬有了家庭。一定能特別改良。有了子女。一定能特別教育。將來社會直接間接。也不知要受他多少益處。不說別的。就是我雖然曉得家庭。必須改良。卽改良。

的方法也未必不畧知一二究竟病在不能件件實行沒有那種堅心毅力及至來到他家。特別受他一種刺激。也就不覺使我精神鼓動決意要與他競勝了。心裏想着脚裏走着不覺口裏就無聲無臭的經過了一條多街。玉芬同着世杰說長說短。倒也不甚留意。浣雲此時反不覺問說。你們說些甚麼。這麼高興。說個不了。玉芬掉頭笑說。說甚麼。難道你不在一路麼。你出了半天神。我還以爲你在靜聽呢。浣雲一時無話可答。也就默然。隨着一架急快的自轉車衝來。避讓不迭。就把話也衝斷了。正要再說別的。忽見路旁一個僕人。向玉芬稱呼大小姐上那去。只見玉芬忙向他問說。孫少爺們好些罷。那人說沒有呢。大孫少爺稍覺輕些。二孫少爺狠有點病。太太不大管問。少爺又沒主意。少奶奶急得不得了。不知怎樣爲難。向誰弄了個方子。叫我去買這幾樣藥。看吃了怎樣罷。說時將手中藥包一擧。玉芬說。你回去說我向太太少奶奶請安。下晚來看他們。那人答應幾個是字。各自去了。玉芬就回頭向浣雲說。這就是方才說的那家的僕人。你聽見沒有。我那位表嫂又不知領誰的教。胡亂給藥與孩子吃呢。浣雲說。哦。原來就是那家。怪道一堆子太太奶奶鬧過不了。我看他們旣無見識。你係親戚。也應畧進忠告才是。玉芬搖頭說。不行。……不行。……我怕不這樣想。但是我那位表姨母不是好說話的。開口就是年輕人曉得甚麼。我那表嫂也不知爲這年輕人三字。慪了多少氣。究竟表嫂也有狠不是處。人家說敬老慈幼。他對於老的只一味的厭。或一味的規避。全無一點恭敬體帖的態度。對於幼的。更把個慈祥和藹。認做個溺愛偏護。不但旁人干涉子女不願意。就是他婆婆有時取締孫子。他也不能容受。然而到得自己皮氣來了。却不問死活。將些子女一頓亂打。我記得。……剛說到這裏。只聽得世杰拍掌說。到了。……到了。……一

抬頭果然平園已在目前。就攜着浣雲的手大踏步走了進去。但見泉淸石秀柳暗花明風光眞是不錯。得得行來。左顧右盼。眞可令人應接不暇。浣雲說。我們來得恰好。正是此園全盛時代。世杰歡喜不了。躍躍欲跳。玉芬却含笑不言。浣雲說。玉姐何以只不做聲。想些甚麼。玉芬笑說。我並不想甚麼。不過可惜我們畧來遲了。花到極盛時。不能耐久。倒不如初盛時却更有趣。浣雲笑說。呀。算了罷。又惹起你的禪機理障來了。玉芬說。不是甚麼禪機理障。這是極普通的事實。不過無人提起。也就不大覺得罷。曾文正公求缺齋的意思就是如此。比如今日我們遊逛。若是十分盡興。到了回去。就覺索然無味。倒不如畧有缺點。反覺餘興悠然。回去越想越有味呢。浣雲笑說。那麼我們來遲了。就是缺點。你又爲甚麼可惜呢。玉芬不覺噗哧的一笑。說倒給你問住了。隨指着花裏一處小軒說。那裏遊人狠少。狠淸淨。我們可以去坐一坐談談我們的正經話。浣雲說好好。大家就披紅拂翠。走上軒來。剛剛要坐下。世杰忙說不好不好。我到別處去。你們在這裏等我。說還未了。已經跑的不見了。浣雲等揀個坐位。憑欄坐下。四圍一望。眞個十丈軟紅。萬花圍繞。好個淸豔所在。玉芬覺得非常有趣。笑說。可見遊人多是俗骨。只知向熱鬧處跑。這樣一個好地方。倒是少來問津。

（未完）

瓶中之書（續）

拜蘭

雖然衣服破舊像是貧家的女子只瞧他一舉一動都很穩重自有一種大家風範估他年紀不過二十左右出落的玉豔花嬌着實當得上美人兒三字只是眉黛之間卻隱隱露着凄怨之色住滿了一禮拜便把房飯錢都付淸了說今天午後要搭了一艘商船喚做「戰士」的往美洲去他的來歷並不知道但知他喚做蒂拉奈姑娘後來密昔司託特在他房間裏發見了一本舊禱告書上邊簽着梅琪蒂拉奈的名兒他去後密昔司託特和伊文斯姑娘時時講起他不住的喊着奇怪那天見了新聞紙上登着那節新聞便大大的吃了一驚伊文斯自告奮勇要報告警察去密昔司託特卻截住他說這事一宣告出去被惡人們知道了反於蒂拉奈姑娘不利不如悄悄地去求倫敦著名女偵探麗蘭辟克福姑娘設法探去伊文斯聽他說得不錯立時贊成於是密昔司託特便搭了火車趕到倫敦可憐他心願未償性命已輕輕斷送了

警察長聽伊文斯說罷便安慰着送了他出去向麗蘭道辟克福姑娘那茂賽河中發現瓶書的事我先原當做孩子們的頑意兒可是那瓶怎麼會到茂賽河中去實是一個很可研究的問題那信中說他關在船塢近邊一所小屋子裏既是如此未必能把那瓶遠遠的拋到河中加着那船塢一帶都是碼頭和貨棧也並沒甚麼小屋子呢麗蘭道我以爲他拋那瓶的時候多分已不在小屋子裏惡人們把他載在船上預備到外國去他便捉空兒把那瓶拋在河中

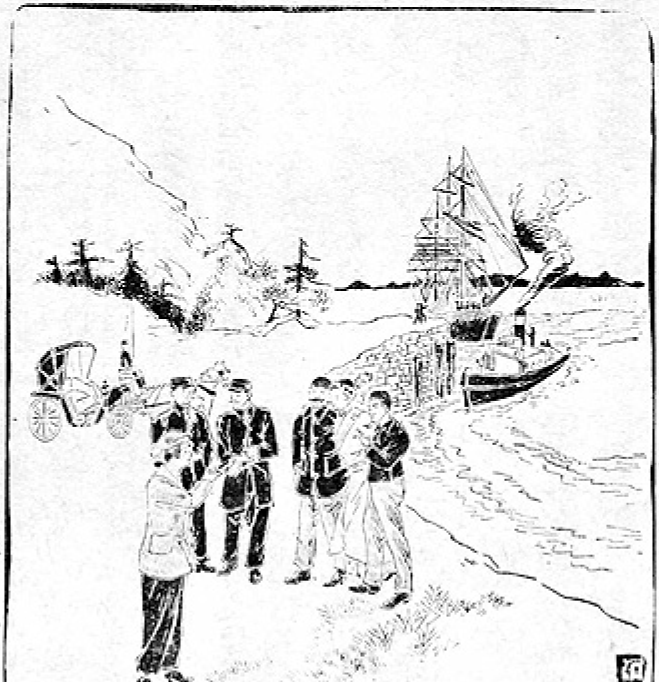
想萬一有人來救他呢。警察長道。這一着我倒沒有想到。要是你的話不幸而中。我們可就來不及去救那女孩子了。麗蘭道。我想他們或者還在利佛浦。也未可知。聽那伊文斯姑娘說。那女孩子曾在他們客寓中住過一禮拜。鎮日價杜門不出。這個自然爲了避仇起見。所以不敢露面。過了一禮拜。却見沒有動靜。於是放大了膽。想搭商船往美國去。不道剛出客寓。就被惡人們生生拿住。關在那空屋子裏。後來他們又探知了密昔司託特往倫敦的事。心知他定去報告偵探。因此一路上追隨着。竟把他擊死。在我門前。那遠行的計畫也就改變了。警察長插口道。但你剛纔說。那女孩子在船上把那瓶拋在河中的呢。麗蘭決然道。正是如此。惡人們既把他載到了船上。打算往外洋去。他原預備着那瓶。只一時可來不及改那信中語調。只索拋在河中。抱着萬一得救的希望。不知怎麼這事却被惡人們知道了。他們原不知道信中說的甚麼話。生怕半路上被人拿住。便趁着沒有開船的當兒。仍把那女孩子帶回小屋中去。所以我說他們或者還在利佛浦呢。如今那瓶已發見了。警察們說是頑意兒。並不在意。惡人們放下了心。一定又想帶着那女孩子出去。我們須得好好兒防着纔是。警察長聽到這裏。不住的點頭。接着說道。辟克福姑娘。你這一番偉論。句句中肯。在下佩服得很。從明天起。須把車站碼頭。從嚴看守。更把出口船隻一律檢查。我們既知道了那女孩子的面貌。可不難找到他。麗蘭道。那女孩子的面貌。我們並沒知道詳細。一時怕不容易找到。況且利佛浦城中有女如雲。儘多面目相同的人。你向那裏找去。我以爲萬全之策。還是向那瓶上着想纔是。那瓶在那裏。可能給我過一過眼麼。警察長答應一聲。開了火爐架上一架小橱。取出個蘇打水瓶來。放在麗蘭面前。一壁說道。就是這瓶。叵耐他不能開口說話呢。當時發見之處。正

在太子船塢的碼頭外邊。麗蘭取那瓶瞧了一會。見塞子似乎太小。和瓶口不配。因此用一小片棕灰色的粗布綁了。塞在瓶口。麗蘭解那布下來。子細瞧着。接着取出那鉛痕模糊的信。讀了一遍。讀罷。又嗅了嗅瓶口。抬頭向警察長道。這瓶以前曾做過燈台用的。嗅他口上。明明有一股蠟氣息。那塞子是牙粉瓶上的。我還能辨出那加布力克牙粉的滋味來呢。警察長道。只這一小片布。難道也有來歷麼。麗蘭點頭道。也有來歷。這布是從一面舊旗上撕下來的。但想起來。倒是一個重要的線索。警察長冷笑道。這是那裏來的話。利佛浦國旗商旗。不知道有幾千面幾萬面。向那裏去找那撕破了的舊旗。任你找到世界盡頭處。怕也找不見呢。麗蘭道。不難找到。我以爲他關着的所在。窗外定有一面旗張着。他就從那旗上撕了一片綁這塞子。你瞧這布四邊參差不齊。分明是從旗上撕下來的。更瞧他的質地又粗又薄。多分是那種代賣強生公司蘇打水的小鋪子。張在門前做商標的。所以那瓶上也有強生公司的標貼。我還揣測。多分命中。明天我們決計向太子船塢一帶查去。倘見甚麼小鋪子門前張着灰棕色破旗的。我們便得手咧。此刻已四點鐘了。我預備休息一會去。早上九點鐘時。我們再見罷。當下麗蘭便告別了出來。到近邊一家小客寓中安息去了。

第二天早上九點鐘時。麗蘭又到警察署中。同着那警察長西立司一塊兒出去。出了署。警察長問道。我們往那裏去。麗蘭答道。先往白斯街。我瞧地圖。那邊恰和太子船塢相近。或有甚麼發見。倘若不見甚麼。我們再望北到亨白船塢。望南到亨格爾銀行。這一下子已夠我們半天消遣咧。於是他們倆先到了白斯街。慢慢兒向北走去。一連走了四點鐘。並不發見甚麼。末後已到了考來德街。便是那密昔司託特開着客寓的所在。接着又過了兩條街。到哀爾蘭人街。

麗蘭斗的停了腳。兩眼霍霍地亮了起來。原來見街角上一爿雜貨小鋪子。張着一面棕灰色的舊旗。一天天風吹日曬。破得不成樣兒。旗下一二尺光景。有一個小小窗口。窗兒關着。堆滿了塵埃。右面角上。已碎了一塊玻璃。門口立着一個猶太人。滿臉現着兇相。口中正含了個齷齪的烟斗。兀在那裏吸着。背後放着一隻裴蘇打水的木箱。上邊有強生公司字樣。麗蘭低聲向警察長道。我們且向這裏試他一試。說着。走將上去。問這裏可有一位蒂拉奈姑娘沒有。那猶太人一聽這話。頓時咆哮起來。說這裏並沒甚麼蒂拉奈姑娘。麗蘭給他個不理會。一逕趕到裏邊。飛上樓梯。不多一會。已進了一間空房。四下裏沒有甚麼家具。但見壁角裏堆着一堆稻柴。接着蹴到窗前。從右角上伸手出去。恰能抓住那面破旗。麗蘭向自己點了點頭。過去瞧那稻柴。見地上掉着一段蠟燭。和幾點紅色的粉屑。撮起來嗅時。正是那加布立克牙粉。柴堆上有幾絲灰色頭髮。又硬又粗。他拈在手中。呆瞧了一會。眸子裏欻的透出兩道明光。便興興頭頭趕到樓下。向警察長道。快喚一個警察來看守着這廝。別放他跑掉。那女孩子當眞關過在樓上。我已得了證據。內中詳細的情形。往後再告訴你罷。警察長取了副手拷。給那猶太人拷上了。一壁出去吹警笛。招了兩個警察來。那時麗蘭和警察長又把這鋪子檢查了一遍。在那猶太人的臥房裏頭搜出一身婦人的衣裙。和一頂草帽。一個厚面幕來。麗蘭開口說道。果然給我料到。他們都扮了哥薩人逃走咧。警察長道。你怎麼知道的。麗蘭道。剛纔我在稻柴堆上發見幾絲又硬又粗的灰色毛。分明是從哥薩克人的羊皮裘或是羊皮帽上掙下來的。出走時便把那女孩子進了迷藥。假做病人似的。由他們扶着出去。我們只消去追尋哥薩克裝的人好了。警察長忽然說道。咦。我記起來了。今天午後四點鐘。有一艘船

從這裏出發。似乎往俄羅斯方面去的。這船本來定在三日前動身。只爲壞了暗輪。在船塢中修理。那女孩子或者就在這船上拋那瓶的。麗蘭道。今天這船既要出發。惡人們或者也挾着那女孩子遠去。我們快去搜查船中搭客。定有水落石出的希望呢。說着。兩人便飛也似的趕了出去。一逕趕到那碼頭上。立在艙口。悄悄地瞧着。那時時候還早。搭客們正陸續上船。麗蘭撐着一雙銳眼骨碌碌向人叢中瞧去。一會兒瞧見一個很高大的中年人。穿着一身灰色的羊皮裘。頭上戴着一頂皮帽。低低的壓在眉心。旁邊有一個少年。也是一樣的裝束。他們兩人的中間。便扶着了憔悴可憐的女子。也穿着羊皮裘。像是哥薩克女郎模樣。麗蘭取了手槍。閃電般搶步上去。輕舒玉手。把那中年人領口牢牢抓住。這一來甚是突兀。使那惡人們不及抵抗。那少年原很乖覺。還想挾着那女子溜



去。警察長趕上一步。也把他拿住了。不多一會。兩人都上了手梏。那女子驚呼一聲。已暈過去了。於是把三人載上馬車。帶回警察署去。半點鐘後。那女子已醒回來。麗蘭坐在他旁邊。卽忙問道。蒂拉奈姑娘。到底爲了怎麼一回事。那女子一雙棕色媚眼中。露出兩道柔光來。很感激似的說道。這回承姑娘相救。我不知道怎樣報答纔好。姑娘是誰。可能見告麼。麗蘭答道。我是女偵探麗蘭辟克福。救你是我應盡的天職。不用感激的。此刻只請你快把內中一切情形。細細道來。那女子答應着。婉婉說道。我名兒喚做梅奇蒂拉奈。是個孤露的女子。七八年前。可憐我父親死了。臨死把我和一大注遺產。託給他的好友勃郎希爾醫士。醫士受了遺囑。做我的保護人。如今我已上了年紀。明年便能收回遺產來了。誰知那醫士却是個奸詐陰險的小人。一心想謀我財產。他有一個兒子。和他狼狽爲奸。四年前我們離了倫敦。住在寶根海特一處靜僻所在。那時我已成了囚徒。一些兒不能自由。那醫士逼着我嫁他兒子。先還婉勸。末後竟恫嚇起來。我知道他們要我的錢。便一口拒絕了。暗中把他們恨得切骨。想了自救的方法。一天便給我捉空兒逃了出來。趕到利佛浦。預備往美國去。依幾個遠親。那知到了利佛浦。猛覺那醫士的兒子正跟着我。當下我便決意在利佛浦勾留幾天。逃他的耳目。臨了兒就投在齊普司託特的小客寓中。住了一禮拜。見有商船往美國。我便付淸了賬出來。却沒有想到他們父子倆正暗暗看守着我。定要賺我到了手纔罷。我出了客寓。見近邊有一輛馬車在着。便跳了上去。喚車夫趕往碼頭。這車夫早已給他們僱定。

趕不上二三百碼。已慢慢兒停下。車門開處。斗的跳進那萬惡的醫士來。把一塊上着迷藥的海綿塞在我口中。我立時失了知覺。甚麼都不覺得了。醒回來時。已在那小樓中稻柴堆上。口中塞着布。不能呼喊。脚也縛着。動彈不得。這樣過了四天。何等難受。後來便給我掙脫了縛。寫了封求救的信。藏在那插蠟燭的空瓶裏頭。心知總有一天給我接近河邊。便把這瓶拋在河中。這所在我也不知道是甚麼街。但知在船塢近邊。因爲幸在窗中瞧見船隻的檣帆。又聽得船塢中工人的聲音。主意打定。便把那瓶藏在稻柴堆中。等着機會。一天他們果然把我改了裝。帶我出去了。到了一艘船上。據說壞了暗輪。不能出發。我原蒙着迷藥。正在半醒半睡之中。去碼頭時。就把那瓶拋在河中。他們却沒有覺得。仍把我帶回原處。今天他們纔又到來挾我上碼頭去。多謝上帝。特地派了個救星辟克福姑娘來。把我救了。不然。我總不免遭他們父子毒手呢。說完。握住了麗蘭的手。好久不放。

不上幾天。那萬惡的勃朗希爾醫士和他兒子已上了法堂。受了審判。醫士定了終身監禁。罰做苦工。他兒子自認殺死密書司託特。處了死刑。那梅奇蒂拉奈已恢復了財產。安閒度日。從此常在紅樓繡幃之間。過他的好光陰咧。

哀梨記彈詞（續）

瞻廬

第二回 下帷

黃氏家中一門團聚別無他變就是游幕在外的乃璋雖因干戈徧地目斷歸程烽火連天魂縈鄉夢然近年以來也曾與家中通過消息黃母心中正自躊躇滿志冷不備闖進一個四五十歲的婦人開口便說家有美人禍在眉睫不但黃母吃驚便是閣者諸君也要代替梨娘揑一把汗究竟這婦人是誰待小子抽個空兒先把他的來歷說明以淸頭腦原來這婦人是黃氏六年前的鄰居人人喚他裴大娘他丈夫是本地貢生頗有文名膝下兩女長名仿仙幼名卜仙那卜仙與婉梨同庚從前南京沒有陷落的時候卜仙同着婉梨卻是一對垂髫小友繞牀弄梅時作伴侶後來戰禍蔓延南京旦夕將下裴大娘知事不妙便同丈夫商議避禍之策裴貢生說有一家親戚住在杭州下鄉不如暫往投奔躲過凶燄日後再作計較裴大娘沒得別法依着丈夫說話連夜收拾細軟一家四口扮作難民模樣出門逃避臨行之際曾約黃母同走黃母擺定主意不肯離家一步裴大娘只索罷了忽忽五六年久已不通聞問惟有婉梨心中時時記念他的小友不置

（記昔年）繞牀作伴弄青梅 攜手花陰日幾回 彼此垂髫稱姊妹 可知兩小總無猜 （都只爲）無端烽火驚魂魄 鼙鼓漁陽動地來 天地有心叢枳棘 關河滿目盡蒿萊 （只落得）東勞西燕難相見 地角天涯空記懷 忽忽六年容易度 桑田滄海不勝悲 紅羊有刼蒼生苦 青鳥無書素願違 往

事何堪重說起　癡心只望戰雲開　可能夠兒時朋
好契岑苔
大凡兒時朋友最易記念婉梨同着卜仙年歲相同
性質又復相類一旦分別自然不能拋釋如今隔了
六年裴大娘重還鄉井卻還認識婉梨只是婉梨早
已不認識大娘覺得來人面生慌得躲藏不迭大娘
見着婉梨觸着自己心事開口便兒喉嚨毫不思索
竟說出這般嚇人的話兒直把黃母嚇得呆了原來
這幾天城中正有許多官媒婆如蝗螂捕蟬般的到
處搜覓美女要送進天王府裏充當姬侍無論大家
小戶都有官媒婆的蹤跡單單村農人家不來打擾
黃母暗喚徼倖畢竟兒子有識棄儒就農才免了許
多煩惱如今無端闖進一個婦人沒頭沒腦說這兩
何嚇人話兒便一心以爲官媒婆看中了婉梨渾身
發抖半晌開不出口倒是乃珪娘子眼快便向大娘
說道你不是裴大娘麼六年不見甚風吹得到此你
家仿仙卜仙兩位妹妹可好裴大娘聽着瞻着雙淚
喉際便哽塞起來黃母那時才認出是裴大娘胸頭
撥去了一塊大石少不得把別後蹤跡一樁樁詢問
起來
裴大娘未說淚先流　說道　深恨此生命不猶　挈
眷匆匆東浙去　無非是借人檐下暫低頭　疾風動
地黃塵起　衰草黏天白日幽　四海竟無乾淨土
三軍盡是虎狼儔　有一天我女仿仙身出外　浣
衣親往白蘋洲　那知禍事從天降　忽遇驕兵在
道周　白晝青天行劫掠　可憐我女兒　飛蛾竟向火
中投　明珠一顆成拋撇　辜負了撫養閨中十八秋
擄去忽經三五載　銀瓶落井邈難求　存亡死
活何從曉　十二時中　把臟腑抽　宛比狂風吹破
屋　渾如逆浪打孤舟　到如今求神問卜兩悠悠
黃母道阿呀你家仿仙姑娘我還記得他是一個瓜
子臉兒五官端正眉目清秀生成這般好模樣活活

的被賊人擄去眞正令人傷心裴大娘一壁拭淚一壁回答道可不是呢越長得模樣好越是容易遭禍說着便哽咽了乃珪娘子道這賊人煞是可惡大娘道是賊人也罷了那擄我女兒的卻是個堂堂之陣正正之旗保衞人民的官兵黃母道大娘你別弄錯了官兵是節制之師斷沒有奸淫擄掠的行爲那時乃璋娘子攙了他七歲孩子走到黃母跟前忙道婆婆理論他做甚橫豎賊也是官兵官兵也是賊分什麼青黃皂白現在大娘怎樣到此卜仙妹妹可好我們卻要緊知曉呢大娘瞧了孩子一眼便道黃太太眞好福分令孫已這般長成可見是不搬家的好吾當時錯了主見偏要避什麼難弄得家破人亡說來眞叫人傷心呢

悽絕心脾裴大娘　開言又復訴衷腸　說道　自從吾女遭奇變　顚沛連連話也長　刮地風來天失色　排空霧起日無光　已聞盜賊多於蟻　無奈官兵暴似狼　時世亂　年歲荒　吞聲忍氣淚汪汪　那曉得　一波未靖一波起　怨天公　降禍如何不降祥　嬌女已歸沙吒利　良人又染病膏肓　一朝黃鵠歌聲起　彷彿城崩哭杞梁　禍不單行從古說　分明雪上又加霜　剩有那　卜仙幼女隨娘住　影隻形單極慘傷　方悔出門非久計　無端惹禍與招殃　因此上　奔波星夜返家鄉

黃母道大娘這般遭遇很爲不幸但你母女兩人逃生虎口尚算不幸中之大幸吾記得卜仙這孩子從前與吾家婉梨時在一起兒遊玩現在想長得益加俊俏了大娘聽道及婉梨便道怎麼婉梨姑娘見我進來飛也似的躲去黃母還沒有回答婉梨在房中聽得親切知道來者便是大娘正惦念着卜仙便不待母親傳喚趕緊出房向大娘福了一福謝道伯母別見怪姪女一時眼鈍只道是外來的生客所以躲藏不迭早知伯母光降理當擁篲前驅倒屣出接大

娘又把婉梨細細打量了一回見他秀髮堆雲明眸
剪水立在自己面前又溫存又端重正似嬌鳥依人
晚霞舒彩便不住口的稱讚道六年不見便長成得
似天仙一般說着又回頭向黃母道吾不是說家有
美人禍在眉睫麼小女仿仙便不幸說到這裏便哽
咽着再也說不下去婉梨親親熱熱勸解一回又問
卜仙妹妹怎不同來六年之中姪女眞個望穿秋水
盼斷暮雲咧大娘收淚答道謝你惦念卜仙今日在
家看屋過一天便要來望你又道你小小年紀怎麼
溫文爾雅比衆不同雖道離亂之世還用功讀書不
成乃珪娘子道可不是呢小姑讀書比男子還要勤
奮他大哥替他取個學名喚做淑華剛日讀經柔日
讀史逢着三六九的日期還要討個題目吟詩作文
咧

小姑是 玲瓏嬌小忒聰明　玉貌綺年逈出塵　妙
句工吟謝氏絮　俊才不讓左家芬　他哥哥是務農

餘暇 把 詩書課　眞所謂 雛鳳清於老鳳聲　瑣瑣裙
釵才學廣　果然不櫛號書生　倘若是 科場特創掄
才典　他便該 鸞鳳榜中第一名　端的要 女狀元名字
徧神京

婉梨笑道大嫂這般謬讚令人聞之汗下實則女子
讀書無非研究些聖經賢傳做個立身處世的模範
吟風弄月已非女子本色若說什麼女狀元更屬匪
我思存大嫂你記得東王府裏有一個不識羞恥的
女狀元名字喚做傅善祥一回兒掌書敲省一回兒
荷校宮門有才無行做出許多卑賤齷齪的行爲虧
他名字取個善祥眞叫做無善可稱不祥莫大呢大
娘道不道婉梨姑娘倒是一位女道學家可見腹有
詩書胸襟自然不凡吾家卜仙在他父親沒有病故
的當兒也同姑娘一般好學成日夜纏他父親講書
可憐他沒福早喪了父親我又沒識得許多字不能
去教導他豈非埋沒了他的求學志願如今瞧着姑

娘這般好學問不由人不兩眼熱騰騰地便央告乃珪娘子道大嫂子我有一樁事情奉懇不知你可允許乃珪娘子忙問何事大娘道我想把卜仙送到這裏讀書請你家大相公竭力教授使得麼乃珪娘子一口應諾婉梨聽得卜仙要與他同學自然樂不可言當下談了一回大娘道謝而去比及乃珪同着他三弟乃瑾四弟乃璧從菜園裏回來乃珪娘子便把方才的說話一一告訴丈夫乃珪很有些不願意便道自己弟妹我不能不教授但說別家孩子我便管不得許多況且我家已入了農民的冊籍倘有咿咿唔唔弄了許多孩子在家裏念書被那衙役們知曉把我當做文士看待捉去應試那便糟了黃母道卜仙這孩子同梨兒從小莫逆裴大娘做人又好方才媳婦已當面允許了這時翻悔不得橫豎不過抽個空兒向你問幾個字罷了並不是趙錢孫李天地元黃成日成夜的儘着嗓子亂喊怎能便給衙役們知曉吾只囑裴大娘秘密些便是了乃珪聽着也就諾諾連聲沒有什麼話說

梨娘此際樂陶然　盼望那年歲相同的裴卜仙　忽忽一宵容易度　來朝蓬舍降嬋娟　梨娘瞧着卜仙　婀娜綽約無邊韻　嬌小玲瓏別樣妍　一別六年應刮目　果然勝似舊容顏　卜仙瞧着梨娘　飄飄宛比雲中鶴　濯濯渾如出水蓮　愛好天然誰與比　佳人如此我猶憐　那時間　離悰互敍情難已　執手依依立並肩　兩美一朝重把臂　離而復合亦前緣　不圖舉世判榛日　得賦他山攻錯篇　從此芸窗添伴侶　同聲相應把情聯　還可以　時時拈韻鬪叉尖

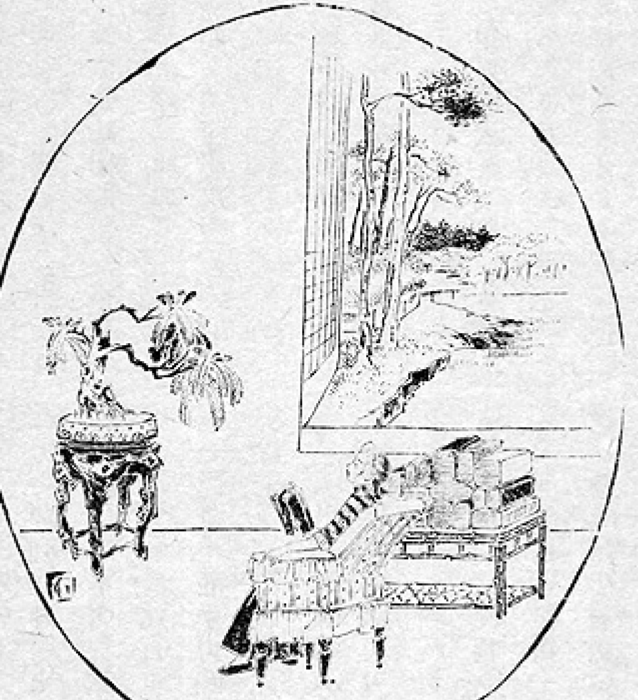
婉梨卜仙雖然年歲相同然卜仙比婉梨後生一月自然婉梨爲姊卜仙爲妹異姓姊妹不啻同胞手足兩家本係貼鄰祇以一牆爲限黃母同裴大娘商議妥貼把這牆兒打通裝着兩扇側門省得女孩兒家

往來過從時從大門出入以致被人瞧見起什麼意
外風波自是以後黃裴兩家便覺格外親熱外面雖
分兩宅裏面卻是一家黃母與裴大娘既可朝夕相
見小姊妹們有說有談下帷攻苦把個梨娘喜得甚
麽似的讀書有件增添了無數興味學問自然益加
精進起來卜仙本來稍有根柢又經乃珪循循善誘
便也筆頭日上斐然成章那又做村農又做教師的
黃乃珪眞正忙個不了日間領着兩個兒弟研究些
闤闠生涯一有餘暇卽便討論今古商榷經史菜田
與硯田齊耕闌藝同文藝並治倒也風平浪靜別無
意外之變

綠楊分作兩家春，有女如花善治經　笑擘花箋
晨作字　閒拈斑管夜聯吟　添良伴　訂知音
一片咿哦誦讀聲　自是掃眉雙才子　果然不櫛
兩書生　春鶴秋蜂年華換　裴葛原來已數更
有話卽長無話短　彈詞通套不須云　轉瞬間半林
黃葉報秋深

一天正是三秋九月天上濃濃的罩了一層陰雲接
連幾陣西風括得樹枝兒簌簌作響片片黃葉乘着
風勢便翩翻亂舞起來婉梨卜仙閒着無事書架上
隨意抽了一本書兒揭開看時恰是一篇費宮人刺
虎記婉梨歎道死有重於泰山有輕於鴻毛像宮人
這一死雖不能手刃闖逆替莊烈帝后復仇然而總
算除去了一個賊子從容自刎死也卻還值得卜仙
道宮人此舉着實令人欽佩只是一個女孩兒家嬌
怯怯的手無縛雞之力要死卻非難事要殺賊而死
這眞一樁難事咧婉梨道吾們身處亂世的女子前
路茫茫咫荆尺棘若欲保全名節不得不勉爲其難
到了那時自然祇拚一死但是白白把生命拋棄了
仇不曾報恨不曾雪這與匹夫匹婦自經溝瀆本無
什麽區別卽如甲申之變宮中的烈女子何止宮人
一個御溝之中自沈而死的有三四百人之多單單

一個費宮人才算不虛此死其餘三四百人都是白死了愚姊打定主意萬一不幸第一要不怕死第二要不輕死不死便罷死要有個名目說得這裏猛聽得屋瓦上像撒豆價的聲響早降了一陣大雨卜仙道吾們休要死的活的憑空說些頹喪話你瞧老天聽得不耐煩也哭起來了婉梨一笑無話姊妹倆方才斂氣凝神重温舊籍隔了一回又聽得門外一陣脚步亂響原來乃珪等兄弟三人在場圃裏面遇雨返家入門以後先與他母親在外面屋子



裏談話黃母連歎幾口氣說道像這般的烈女子卻也難得虧得婉梨輕易不出門要不是呢一時倒霉論不定也要碰着禍殃婉梨覺得存些詫異忙向卜仙道吾們方議論些烈女子怎麼外邊也鬧起什麼烈女子來了好妹妹吾同你到母親那裏打聽則個說着姊妹倆便攜手出來問訊正是

青史未乾亡國淚　白門又茁女貞花

欲知烈女子是誰下回再表



國文範作

古人多以游名山大川而文思大進者諸生寒假旋里河流嵩岳在指顧間必有深會於心試各舉所得以對

河南女子師範本科四年級 孫水香

歲在丙辰仲春之初先生命諸生各言其寒假所經歷者竊以生之來茲九年矣居城垣中除就傅外不出門庭一步客臘歸舍書籍之外毫無道遣茅塞塡胸嘗日鬱鬱何所得領會於懷而宣之惟此豫省中州之地而炎宋之故都也四大重鎮此其一上枕河漳下帶淮漢左連吳魯右阻淆函爲水陸之要衝膏腴之七地當日固一繁盛之京畿也太祖太宗定鼎於斯徽欽敗亡高宗南渡固已舍此他去矣後世瞻龍庭之巍峨觀鑾宮之遺址遙對繁山下臨湖水閑雲潭影日悠悠物換星移幾度秋殿中君王今安在哉現時世局較之於宋尤覺岌岌果有大英雄大豪傑者出襄助政府則猶可爲也若其不然竊恐泱泱神州不可旦夕居矣况此區區一方其能倖免乎吾不知數十年中此地復作如何情形也請看錦繡河山竟落何人之手

弔古慨今有大家風味

古人多以游名山大川而文思大進者諸生寒假旋里河流嵩岳在指顧間必有深會於心試各舉所得以對

河南女子師範本科四年級 袁明先

客臘旋里途中所見黃河滔滔一瀉千里浩浩蕩蕩橫無際涯復前行有大山聳起是曰嵩岳高出雲際坐鎮中州登峯而望伊洛如帶羣山若子孫環列豁然開朗別有天地回思斯景不忘於情吾輩青年窺河岳靈秀之氣正宜努力求學以圖進修豈特有益於文事而亦可增夫學識倘無名山大川之游以壯其氣而開拓其耳目必至學識日益卑劣而才華亦漸以淪落夫人日坐斗室之中何嘗不披百家之書吟六藝之文揣摩經史窮年兀兀而卒如此者無壯游以

擴其襟懷之故昔司馬遷游江淮過大梁其文益壯杜少陵崎嶇蜀道不遑寧處其詩益奇此二人者皆吾國文學家之鼻祖而所以裨益其文學者無一不從游歷來也雖然游歷之有益豈於文學一端已哉

有書有筆不蔓不支

衛文公通商惠工論

河南女子師範本科四年級　段凝

工商爲實業之具國之貧富繫焉世之論者每謂某國富某國貧夫國何以貧富哉能使之貧富者工商之興否也善治國者不患國之已亡而患不以工商爲要耳不觀衛文公亡而復興乎當其時遷於楚邱貧弱已極欲醫貧弱宜開財源欲開財源舍通商惠工無善策蓋商善營運而遂什一之利工精製造而供人生之需二者均不可缺也無商則不便交通無工則不成器物交通不便則工之銷路何以暢器物不成則商之貿易何所資欲俾商業日盛工藝日精必有以通之惠之則商人無滯留之苦工人沐浩蕩之恩實業進步未可限量由是推廣擴充將本國之貨輸之各國庶我國之貨物可易他邦之金錢斯財源既開而豐富可望矣衛文公中興以致富者豈不因此哉

作法文法均無不合知用功不懈也

問諸生誦習呂刑有日矣能本日來研誦之所得以說明其段落篇法及其主旨歟

吳江私立麗則女子中學二年級生　金蘅

原作留百分之九十六增改百分之四博記

呂刑一篇蓋呂侯爲穆王司寇揭王作刑之訓以詔四方司政典刑者也蘅嘗反復研誦以究其旨要不外以德與中揭一篇之綱（揭破主旨）德爲本而中爲用此虞舜之率乂民所爲不同當民之制以刑也唯特闢贖刑一例於比罪之條其根據雖出自舜典金作贖刑之文然舜典所謂贖者特官府學校鞭作官刑扑作教刑之刑耳（用筆如分水犀）若果列於五刑則亦未容贖也今呂刑自墨刑以至大辟疑赦罰鍰各差其等豈唐虞之世而有是哉竊意穆王巡遊無度財匱民勞至其季年或者國用不贍乃爲此一切權宜之術以斂民財（特識）其亦有不得已者在乎唯罪可贖則罰不伸罰不伸則法不立其猶得爲符乎德威惟畏折民惟刑之法治乎故其首節聲敍訓刑之所由特表而出之曰王享國百年耄荒在呂侯亦隱有微詞也（讀書得間足見細心○欲抑先揚是文家正法眼藏）然觀其一篇之中哀矜惻怛藹然仁人之言猶可想見三代以上刑賞忠厚之至意焉先敍蚩尤苗民之勿用靈以見皇帝報虐以威制刑

之不得已故其言曰德威惟畏德明惟明又曰士制百姓於刑之中以教祗德矜於四方罔不惟德之勤故乃明於刑之中率乂於民棐彝以見明刑之意在弼教而其厚厲致意者尤在非訖於威惟訖於富兩言遙往訓戒來者實爲千古不易名論蓋王雖創罰鍰之等(用筆如常山率然前後呼應骨節靈通)而未嘗不自知作法於涼懼四方司政典獄者之濫獄枉法以上下其手也故呼四方司政典獄戒異姓臣工以懲啻民之庶威奪貨呼伯父伯兄仲叔季弟幼子童孫戒同姓臣工以唯敬五刑而後呼有邦有土之諸侯告以詳刑釐罰鍰之條而歸結於簿克覺胥瘠口不憚重言以申明之要期其獄成而孚輸而孚而已(一矢中的)終乃總呼官伯族姓而詔之曰朕言多懼朕敬於刑曰罔不中聽於獄之兩辭無或私家於獄之兩辭曰獄貨非寶唯府辜功何怵惕有懼辭也蓋戒儆之至也呼嗣孫而詔之用刑成德咸中有慶之詳刑以垂戒後世爲一篇之總束亦可謂慮之深而思之遠矣總之穆王創罪鍰之條實具有不得已之苦衷(迴映起段妙有爵佐)類乎漢武輸粟拜爵之所爲然其心未嘗不懼末流之放失以貨財爲獄成之符妥命呂侯作爲此篇以誥四方其鑑慮之深哀矜惻怛猶不失三代之遺(此句與「三代刑賞忠厚」句應臨去秋波步步迴顧)然無如後世之獄以賄成者仍援穆王爲口實何也(收有餘味)嗚呼

論學藝會之主旨

私立麗則女子中學一年級生錢越英

原作留百分之六十改百分之四十博記

具區之涯松陵之東有同里焉麗則女校之所在也諸姊妹負書荷笈比肩接踵重賴諸師長之殷殷教督誨人不倦篤實則輝光而麗則之聲聞隆起乃如日麗中天也自創辦迄今已十二載將以四月一號開十二週紀念會而以學藝會附焉學藝會者將使諸姊妹就平時所授各科研究有得者發揮演講以質正於有道而彰學校成績之優殊者也(點出學藝會之主旨)抑吾聞之老子曰良賈深藏若虛大智容貌若愚信斯言也不將與學藝會之主旨大相剌謬乎(借老子言作一勝擁文字便有波折)雖然此實疑化猶龍之老子現身說法而非爲中人以下者言也(妙一筆救轉)蓋老子大智也(以下承明)智莫能上者也其智足以自知而不與人以可測至吾儕則中人以下之資也其得失不能自見非就有道而正焉不可(複就正有道一筆極錯綜離合之妙)今茲學藝會之開也嘉賓蒞止其中鉅人長德不鮮常必有念玆校之僻處哀矜吾儕小妮子之孤陋寡聞而崇抒宏議示之指南者(措辭得體)不禁額手俟之

試各抒對於女子教育之意見

常熟淑琴女子師範本科四年級生桑應霞

世言教育之道有三即學校教育社會教育與家庭教育是也（要言不煩）灌輸科學培植人才在於學校教育附通智識移易風俗在於社會教育然皆不若家庭教育爲尤亟蓋養成習慣端其聖功以輔學校社會之不逮其功悉在於家庭教育夫家庭教育者即從女子教育而來也今試問主持家政者非女子乎輔助事育者非女子乎垂訓慈闈留芳壼範者又非女子乎（名筆有致）今日而爲女子異日即爲婦爲母況爲女子之責任輕爲婦爲母之責任重爲女子之時間短爲婦爲母之時間長結褵而爲人家婦家庭之興盛子孫之教養在在皆爲婦爲母之仔肩（語有斤兩）女子之教育關係於爲婦爲母者其重且鉅若是則吾人爲女子時代如之何可不亟求教育乎彼續成漢史者曹母也斷機訓子者孟母也畫荻垂教者鄭母也古來教忠教孝爲聖爲賢多成就於女子之手久已貽芳史冊矣（此處作排妙在與上相應）吾儕女子其可不緬懷古哲心寫而心儀乎往時女子無才爲德之謬說誤盡千古女子是故教育二字既爲女子允宜勤加研究蔚爲通才庶應世接物立他年爲婦爲母之基本幷爲我二萬萬女同胞一雪女子不學之恥此則區區之私願亦震之謬見也辱荷明問敢不就胸臆之愚盡言以對（深得對策法）

無意不精無句不鍊至其意見卓卓持論侃侃此才豈易於女界遇之

同學殷淑祭文

常熟淑琴女子師範本科四年級生殷志英

嗚呼哀哉殷君自五歲入校讀書忠誠勤懇由幼稚園而升初等終始厥間朝出夕歸雖遇風雨未嘗或間我與之同學蓋亦有二三年矣君之爲人敦篤自好樸實無華而才識之明敏氣宇之軒爽久爲吾儕所心服妹每歎晚近女界中能如君之誠信簡訥者無幾人也君入校較我爲晚暑假後始升入初等三年級去春之仲忽患喉失音就醫調治殊尠效驗今秋氣候溫和病亦稍減前月二十四日本校開十週紀念運動會君勉力與會則皆欣然曰殷君之病已愈也歷六時許曾未覺厭倦且觀君運動時精神充足我亦曰自今以後君病可痊體且日健矣及散會抵家我語母曰殷君病良已吾母亦爲之喜既聞君之病忽劇形神消瘦氣宇頹喪較運動時所見有逈不相侔者心顚駭之然未敢形諸口也嗚呼孰意未及一旬竟溘然長逝乎痛矣悲哉如君之早慧苟天假以年俾得窮其所學我知君必有可爲吾女界光者乃慧則予之壽乃靳之顏淵短命盜跖長年天心之不可測也如是夫尙何言哉尙何言哉嗚呼哀哉尙饗

靜穆穩重平正通達是有福相



閨秀詩話（續）

萱父

海陽徐儷文。幼端麗。好讀書。鍼黹之旁。縹緗庋積。嫁邑諸生許君作梅。亦工詩。女和許詠荷云。蓮花清潔最堪珍。水面亭亭獨立身。縱有風來吹得落。一身端底不沾塵。不第詩境清潔可愛。且能自立身分。

新昌顧氏女。所適曹君季良。邑中高才生也。丁未來江南。閱予選閨秀詩話。錄顧作數首見訪。值予外出。留詩而去。後竟未一遇。嗣晤王柳村茂才。與曹爲中表親。始知曹君於己酉春已作古人。時顧年僅二十餘耳。日以持齋繡佛爲事。久絕意於筆墨矣。錄其憶曹一律云。倦繡午前睡。和風吹自柔。夢驚雙燕語。春鎖一簾愁。隔院誰調笛。斜陽獨倚樓。美人歸未得。蘅芷徧芳洲。嗚呼。生離若此。死別如何。

女子有美色者。好以花自喩。彰德李氏字韞卿。姿容絕麗。有詠海棠詩。戲其夫曰。曉來春睡露初乾。艷著紅妝倚曲欄。只替看花人覺好。却於花事有何干。岳陽沈氏女。色不勝才。有詠梅花詩。則又云。花好非關色。香清只在心。亦自有理。

沈女又有樓居句云。不捲湘簾待燕還。碧天遙處有

烟鬟。效顰最是閒雲意也。學眉痕作遠山。後適杜秀才健庵。沈有妹曰麗姑。詩才與姊不相下。而姿色遠勝。所適孫君季和亦少年玉貌。麗姑有詠牡丹詩曰。名花絕代不勝嬌。人幸容華亦未凋。每到鏡屏雙照處。大家都覺福難消。情至語轉似有憂。

萊州謝淑清從母李氏。初學吟詠。李即語人曰。此吾家女博士也。必工詩。已而果然。適邑諸生魏芝有夜坐句云。翦燭貪看書。侵曉和衣臥。遠鐘聽欲沉。風攪餘音破。寄外云。音書欲寄又遲遲。忍把閒愁說與知。日永偏教當作別。家貧猶喜富於詩。蕭條旅館挑燈後。寂寞空閨擱管時。君是慧心曾解未。但無言處即相思。

劉凱公茂才。九江人。從父僑居揚州。娶江寧陳氏。能屬文。詩亦長於言情。過秦淮云。打槳扁舟日影斜。水痕猶在舊窗紗。紅樓十里清歌地。黃葉聲中一兩家。歸揚州云。久辭鸞侶侍清談。新別慈幃淚暗含。一樣相思抛未得。欲歸江北望江南。

鄒縣旅店有蕭香女史題壁云。星稀月落夜將闌。冷柝孤礁睡未安。弱質那經行役苦。朦朧扶起上征鞍。

鳳翔戴仲循少慕理學名而務持過甚。居恆規行矩步。言笑不苟。見婦人益端謹。婦孫氏幼善詩。既歸戴。不復作。仲循每至閨中。正襟危坐。如對大賓。孫略不謹於笑語。則仲循以為不敬。歷舉古人心性之說以訓之。仲循表兄王子超者。善詼諧。猝然謂曰。有一事大為君慮。曰何事。曰君恐無子。仲循不解。王曰。如君所行。尚能為牀第事乎。不敬孰甚焉。仲循以其語涉戲謔。幾於絕交。噫。其甚矣。孫詩如春日偶成云。曉窗殘月照娟娟。自怯輕寒擁被眠。卻被黃鸝聲喚。諸帳紋如水夢如烟。娟娟秀可喜。後仲循年未四十。以心疾亡。有五丈夫子。

石生善衡鑒人。嘗謂性情之薄厚。境遇之忻戚。以至年壽之脩短。可一見而知。其流露於語言文字者尤

顯然也。有張姓少年。持周氏女采蓮一絕相示。詩云。年年飄泊作生涯。屋是疎蓬壁是花。打得魚兒採蓮子。不知何處是儂家。石生云此解脫語。非衰颯語也。第恐不永於年。無何。女果卒。後知張欲聘此女。竟以言中止。石生甚悔之。石生所決事。甚多。張目而道人每笑其妄。及事後悉如所言。乃各歎服。獨其論善淫福禍。則不然。嘗謂某勢燄雖甚。怨府也。不久必摧敗。某忠厚長者。其後必昌。雖言之鑿鑿。無甚應者。豈其明於彼而闇於此耶。抑時有待耶。石生友人王翰君者。累世有隱德。翰君負高才。少英俊。石生雅推重之。決其飛騰在指顧間。然至今抑塞如故也。翰君婦洪氏名淑儀。姿容嫺秀。能詩善書。翰君不耐爲尋章摘句。輒令淑儀錄之。閨中唱和亦甚多。即事云。竟日披書手不停。一燈一卷倚圍屏。笑耶倦讀詩人集。却喜儂家誦與聽。詠柳云。柳條新發漸成陰。莫向官堤客路臨。離別何曾干汝事。被人埋怨到如今。偶成云。春華。朝暮有榮枯。誰把閒言辨有無。斗大孤城渾未見。莫將門戶說崔盧。感慨有寓意。自是女子中有風骨者。

廣信趙明經淵甫應廷試時。攜婦入都。亦豪曠士也。婦李氏字珮卿。性慧。淵甫教以吟詠。即工。著有和鳴小草一帙。六合阻風云。江干小泊日初斜。樹裏炊烟傍幾家。多少行人留不得。好風容我看棲霞。兗州道中云。輪蹏聲裏夢初醒。扶上輕車馬不停。爲我征途寥落甚。兩山相對送雙青。雜句如春閨云。遲眠貪坐月。早起課澆花。渡河云。渡從楊柳覓。村有杏花無。七言如詠梨花云。撩亂春魂纔受雨。輕盈玉體不禁風。俱有丰韻。石生愛末二句。常誦之。

襄陽沈氏女名盈盈者。年甫十三。詠簾影云。隔簾晴日照如何。疏影參差入畫多。春燕掠歸橫似水。曉風輕漾薄於羅。花陰院落經時捲。錦字欄干幾度過。夢裏湘靈如可見。空庭微步也凌波。次聯最鬆秀無斧

鬟痕餘亦清穩。

南昌陳仲驤客荊州時。婦林氏有句云。滿園花事送韶光。燕子呢喃語畫堂。門外一江春水綠。只愁中有淚雙行。

人情暢敍時。無乎不宜。雖冷雨凄風。亦有樂境。孤寂時。無一而可。卽良辰美景。祇益愁懷。池州陳氏女喜夫歸云。雲鬟重整照樓鸞。入眼閒花盡改觀。昨日秋風今日雨。一般天氣有悲歡。逕陽周月波適王慰南上舍。有雨夜句云。不知何所思。中懷常鬱塞。強起讀新書。此聲聽不得。早秋云。人與白雲去。天涯何處游。昨宵尚殘暑。一雨便新秋。枕簟涼逾爽。簾櫳晚更幽。銀河空皎潔。脈脈望牽牛。觀荷云。小小亭池不染埃。蘭橈初動綠萍開。折花莫折並頭朵。欲折並頭齊折來。後慰南歿。月波竟以哀毀相繼卒。

金華李石亭孝廉。與婦何氏倡和之作。積成數帙。名曰唱隨集。一時傳播甚多。何有晚睡句云。一榻生涼雲。胡蝶入懷袖。素女解依人。窺簾欲相就。夏景云。小迴廊外白芙蕖。風送清香靜讀書。亞字爲欄之字水。半如城郭半村居。

臨汾陶仲景秀才。少時性堅僻。婦邢氏。有色。識字。解文義。而不能詩。仲景以爲恨。教之不工。至以夏楚從事。當時以爲笑柄。然由此未一年。竟善吟詠。詠瓶梅云。暗香疏影伴清吟。吸得寒泉養素心。笑把癯仙藏繡閣。賺他明月入簾尋。語甚清妙。予與石生每謂女子心靈。於此可見。

（未完）

餘興

日用常識

樸厂

保蛋不壞

鷄鴨蛋不能久置。每値夏日。更易腐敗。此皆緣蛋殼有微孔。微生蟲能入所致。若用蔴油抹擦一過。則可久藏不壞。

黄皮鞋拭新法

黄皮靴鞋。著塵垢甚不美觀。如用檸檬汁刷洗後。再用黄蠟和松節油擦之。則其色黄潤如新。

皮靴耐水

以亞麻仁油三十分。羊脂十五分。英蠟十五分。松脂一分。乃至三分。拌勻。置微火上煑沸。俟冷至華氏表一百餘度時。以毛刷勻塗於靴面。卽能耐水。

治燙傷法

人爲火或沸水所燙。燙時疼痛難忍。若一時難覓醫生。可用鷄蛋白調敷傷處。頗有止痛防腐之功。又法用鹻水當時塗之。亦甚見効。

胃酸治療

胃中發洩酸水。上犯咽喉。皆因胃汁過多之故。服鹹蘇打少許。卽愈。但宜愼飮食。甜酸等物。不宜多食。

試金眞僞

用硝強水滴於金上。苟水色不變。卽係眞金。若水變綠色。乃僞金也。

鑽石鑒別眞僞法

邇來鑽石甚行於時。頗多僞者。晶瑩耀目。幾難辨別。然照下法而試驗之。則眞僞立辨。法用白紙一張。用筆點一小黑點於上。以鑽石映視之。眞者僅見一點。僞者則見小黑點無數。又法用淸水一碗。置鑽石於中。眞者一望可見。僞者則光耀盡失。渺無形跡。非將水傾去不能見之。又用鉛筆點水一滴於鑽石上。若僞者水點卽散。鑽面變爲溼黯。眞者水點必仍凝合而成圓形。

珍珠鑒別眞僞法

可取珠含於口中。以舌舐之。假者光滑。眞者其表面若有沙。此最易於鑒別之點也。

去銀錫器汚穢之法

凡銀錫器沾染汚穢。洗滌不易。可用醋擦之。後用肥皂水洗滌。拭乾。用鉛粉擦之。則光曜如新。

治木刺入肉

木刺入肉。不出則痛不止。如爲輭木所刺。更難取出。頗有一法。屢試皆効。則以闊口玻璃瓶內盛熱水。略滿以患處緊貼瓶口。使蒸氣不外洩。木刺自然吸出。且免患處發炎。

黏補磁器

和生石膏粉於亞拉伯樹膠漿內。以黏爲度。用刷塗碎處聯接之。越數日則堅牢如新。

無火之燈

法京有人在藏儲火藥房。或易於燃火之處。不用火而得光。其法將燐一塊。摖如豆大。放入明玻璃小瓶內。用沸橄欖油倒於燐上。其瓶滿至三分之一。卽將瓶口塞之。臨用時將塞子扯開。須臾復塞。則瓶內立刻發光。與燈無異。如光少暗。將塞仍開。則其光復現。惟冬時油易凝結。必須將其瓶近身。或以手包握之。令其溫煖。則恆能發光。此燈約能用半年。其價不過數元。橄欖油難得。用中國所產之生菜油亦可。

童話一

勤惰之結果

諭凝

從前某處有一名阿金的小姑娘。同街各人。都褒獎他是個勤實人。某日他拿件舊衣到近處河邊洗濯。不意兩足一滑。倒栽向河裏去了。這河水本深。那時誰也不在河邊。但是阿金運氣狠好。雖然深沉水底。却沒淹死。不過一時失了生氣。等到睜眼看去。水底盛開種種的綺麗花草。並有綠色的嫩草。恰如毛毯一般。好像一個美麗牧場。日光從水面映下去。望見碧蒼蒼的天色。毫無雲霧。那種淸幽風景。在人世間眞也尋不出來。阿金信步前行。先看見一鍋麵包。啾啾叫道。令娘。請將我輩拾出啊。阿金也不害怕。便將麵包拾出。又有一株蘋果樹。結有無數蘋果。像鈴一般搖晃。發出聲音道。令娘。請摘我輩下來。阿金又將樹枝一搖。就有許多蘋果落下。又見前邊有一間小屋。便走過去。那屋門首立着一個非常高大的女人。張開大口。每個牙齒。就有骨牌大。向阿金道。我是荷蓮夫人。我不是可怕的人。你與我一處住罷。望你好好作事。決不加害。每日要拂拭床上灰塵的。阿金便一口承諾住下來。伺候他作種種的事。心中却狠思念母親。過了幾日。實是忍不住了。於是覷道我仰託夫人庇廕。在此狠安樂的。但落水之後。母親必定焦急。現在想回去一看母親。不知可不可呢。荷蓮夫人答道。我看你是個極勤實的好小孩子。你要回家看母。這也是一片孝心。那便去罷。隨卽將阿金送出水面。那時天上就像雨一般落下許多金豆。阿金將衣服兜着。滿滿的走回家去。門口的雞。就首先歡迎道。

金姑娘回來了！勤實的金姑娘回來了！

阿金鄰居有一個阿泥姑娘。是個懶惰的人。每日自朝至夕。只是游玩。隨便何處都可去的。這日望見阿金兜着金豆回家。問其所以。便羨慕道。我也何妨去賺金豆呢。連忙跑到河邊。跳下去。直沉到水底。依然與阿金一樣。看見一片美麗草場。仍有一鍋麵包。啾啾叫道。請令娘拾我輩出來啊。阿泥答道。我腹內並不飢餓。何必要拾你。而且還要燙手呢。於是走到蘋果樹下。又聽見蘋果喊他摘下來。阿泥置之不顧。便走到荷蓮夫人屋裏。荷蓮夫人還是待遇阿金一樣。照例說了一徧。阿泥也就唯唯答應。住下第一天。起身狠早。作事也還起勁。次日老毛病便發出來了。甚麼事都沒有作。第三天便晝寢多時。醒來覺得無味。嚷着要回去。荷蓮夫人怒道。你這種懶人。如何能作事。今日稍回罷。但是不可不罰你。就將阿泥推出水面。隨手取隻盛泥的水桶。從頭澆下。將阿泥週身上下。澆得全是泥漿。哭哭泣泣。走回家去。門口的雞也羣起喔喔叫道。泥姑娘回來了。懶惰的泥姑娘回來了！

童話二

報德

伍孟純

有一位闊太太。這天出去。坐上了街車。車子還沒有走的時候。瞧見路旁。站着一個小窮孩子。因爲走道乏了。故此在那兒停住了。那孩子滿面愁容。怪可憐的樣子。這位夫人。便喚車夫叫那小孩子來。孩子也莫明其妙。只得跟着車夫進了車子。夫人對他和顏

悅色的道。孩子你可是走乏了麼。小孩答道。正是呢。夫人道。我看你的樣子。我便知道你是乏了。你是往那裏去的孩子道。小子要到江邊的一條兵船上去的。爲了沒有錢。不能坐上這車子。不是夫人替我出了車錢。只怕小子。走到天黑還到不了那兵船上呢。他們正說着車子已停下了。小孩便站起身來。深深的替夫人鞠了個躬。稱謝了一番。方始別去。光陰容易。日月如梭。一轉眼間。忽忽已是二十年了。有一位船主。這天坐在街車裏。也看見一個可憐的老婆子。背着好些東西一顚一播。很辛苦的樣子。走不上兩步便歇息一回。額上的汗珠有豆子樣大。直滾下來。船主看了。心裏好生難受。忙喚他上了車。也代他給了車資。老婆子感謝得很。車兒到了。兩人分手。將各走各的道兒。船主對老婆子道。我二十年前。家裏窮極啦。常時出來走多遠的路。又倦又餓。也沒有個錢買東西吃。有一回。我記得走的極乏的時候。實在餓得利害。眞是寸步難行。只好站在那兒歇歇。不想有一位極慈善的太太。可憐我。喊我坐上車子。替我給錢。今天我雖富貴起來。身爲船主。但是那日的事。我至今不敢忘掉呢。老婆子聽完了。嘆口氣道。先生。那人便是我。後來我一天窮似一天。如今代人家背負東西。將就過日子罷了。今天身上一文都沒有。故此只得步行。不能坐車了。船主聽得就是那位太太。忙道。原來就是老夫人。在下冒昧極了。隨又拿了念五個金洋。送給老婆子道。在下因想起當年。承老夫人那般厚惠。屢次想要報答。因爲訪找不着。今天居然會着了。這幾個錢。敬送老夫人。望不要客氣才好呢。說完了。又說些別的話。方才告別。等他去後。這老太婆自言語道。天下的人。個個都要像他那個樣子。受了他人的恩惠。總不要忘了。雖然是件極小的事。也須謹記在心。我盼望世界上的人。要相信我這句話。不要當做了尋常無益的言語。

家庭遊戲法（續）

謝九香

（五）戰爭雛形

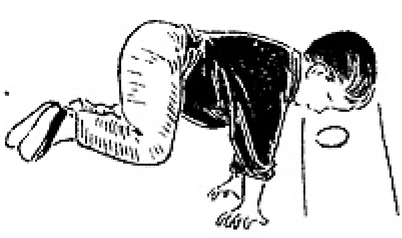
大旨。本節遊戲與第三節相同。特一爲足球之雛形。一爲戰爭之雛形。試之當各得其妙焉。

預備。聚同伴若干人。分爲二組。擇廳堂之中。地毯之上。橫置甲乙二線。相距約二英尺。線之旁。二組中各以一人伺之。中央置蛋殼一枚。（即借用第三節所製之蛋殼）於是戰爭乃開幕。



甲組進攻圖

方法。甲組之一人爲攻軍。以蛋殼爲兵士。手執硬紙剪成之扇。吹蛋殼前進。乙組之一人以口中之氣爲礮彈。力吹禦之。各以三次爲限。（每勝一次得二十分）若三次甲皆攻入者全勝得六十分。（乙組無分）若二次攻入一次敗退（即一次反被乙攻入線內者）次勝得四十分。（乙即得二十分）乙組均當另易一人以繼之。若乙組之一人。三次皆反守爲攻。吹入甲組線內。或二次吹入。一次戰敗。（即一次被甲組吹入線內）皆得勝。其分數之計算與上同。則甲組當另易一人矣。至兩組人皆更替竟後。（如甲組皆敗退無人。而乙組尙有者。亦可暫時告終。重行開始）總結分數之多寡。決勝負焉。



乙組力禦圖

（六）閉目吹燭

大旨。吾人一遇意外之事。往往失其常度。此蓋無鎭靜功夫所致。本節遊戲。卽欲兒童幼時養成此能力也。

預備。室中陳一圓桌。中置一方燃之燭。另推觀者之一人爲公證人。

方法。公證人先以巾掩演者之目。令其背燭而立。與桌相距約二碼之遙。（卽六英尺）然後復命退後三步。（卽向燭前進三步也）環繞桌之四圍旋轉三圈。徐向後轉。（卽面燭而立）復命前進二步。公證人乃呼一—二—三—之口令。三—字一發。演者乃盡力吹燭使熄。惟此時演者心猿意馬。心旌搖搖。幾不能辨燭及己身之地位。往往向空中狂吹。空費氣力。鮮有吹熄之者。（三次爲度。如不能吹熄。當另易一人繼之）

說明。欲奪本節遊戲之錦標者。當心志鎭定。知覺清澈。不因之擾亂其心緒腦筋。始可。凡能奪得本節錦標之人。不特各種遊戲。無往不克。且將來立身處世。亦受用不盡也。

（七）唱歌覓物

大旨。本節亦以養成兒童鎭靜之功夫與敏捷之腦筋爲主。

預備。集同伴若干於室中。推甲爲覓者。避居室外。餘人取品物少許。（不論何物均可）藏於室隅。然後向甲說明何物。令進內覓之。

方法。甲既入室。且歌（不限何種普通以進行曲爲佳）且行。四週搜覓。歌聲宜低。不可速。而揚及賺覦所藏之物。亦不宜遽前提取。當高舉右手。緩步前進。此時歌聲宜漸高揚。以表示將爲覓得者。既達藏物之所。乃伸手取之。而宣示於衆。於是當更易一人繼之矣。

說明。凡歌聲抑揚。隨時地。（卽初覓宜低覓得時宜高）而不誤者。其人之鎭靜功夫必佳。腦筋必敏銳。舉室凝瞞一週。卽能搜出所藏之物也。若初次練習。必有差

誤。而搜覓亦必較難。久之則習慣如自然矣。

（八）舌戰羣雄

大旨。吾人交際酬酢間。每苦應對遲澀。本節遊戲所以使兒童養成此習慣。庶將來不致瞠目囁嚅也。

預備。衆兒童十餘人。圍坐室中。舉年長者爲主席。居於中央。

方法。主席手指一物。起立詢衆曰。何物似彼。？衆乃各舉一物報之。主席復輪流舉各人所答之物詢之曰。何以此物似彼？則衆當復以理由說明之。主席遂擇一理由最充足而應對最敏捷者。以主席之位讓之。而遊戲乃重行開始。

舉例。譬諸主席以手指幼妹坐（不在圍之列）而詢衆曰。何物似彼？於是乙對以糖。丙對以鴨絨枕。丁對以紅玫瑰。戊對以小貓。己對以空氣等。主席乃詢乙曰。何以彼似糖乎？答曰。以其面頰甚甜耳。詢丙曰。何以彼似鴨絨枕乎？答曰。因其柔軟可愛耳。詢丁曰。何以彼似紅玫瑰？答曰因其香且嬌豔耳。詢戊曰。何以彼似小貓。答曰因其伶俐好遊戲耳。詢己曰。何以彼似空氣。答曰因其光明而又清潔耳。至是舌戰告終。主席即可擇一最優者而讓之矣。

第三章　庭園遊戲

（九）睡獅穴

預備。擇空曠之庭園。以白粉畫甲乙二圓區。相距約數百步。

方法。衆兄弟姊妹三四人。以一人作獅。閉目假睡於甲區內。餘人由乙區出發。共至甲區之旁。齊聲唱歌。歌詞如下。

C　睡獅之穴　2/4

5 5 5 | 3 5 6 | 6 1 5 6 |

睡獅穴　我已進　笑你睡獅

3 i 2 — ||

還未醒！

睡獅聞歌。頓醒。餘人遂漸唱漸遠。睡獅乃

奮勇前追。此時苟有一人爲睡獅所觸。或擒者。卽爲睡獅。惟彼輩若遁至乙區之內。則睡獅不得追捕之。宜仍回至甲區假臥。

(十)頑石點頭

說明。上節遊戲。占地頗廣。若無空曠之庭園。則可易以本節之遊戲。

方法。一人蹲踞庭中。自以手掩其面。餘者潛步而前。既近其側。乃各大聲呼曰。『頑石速醒。頑石速醒』。有頃。蹲踞者乘衆不備。突挺身捕之。苟爲所擒。則以被擒者易頑石。若被衆兔脫。(先宜指定界限頑石不得越界追之)則蹲踞者須仍爲頑石也。

(十一)斥堠隊

預備。庭園之中。以白粉畫二綫。爲界。相距約二丈。另推一人作公證人。

方法。舉一人爲斥堠隊。立甲線內。餘衆爲敵軍。居乙線內。公證人號笛一鳴。敵軍有由乙綫出發。環繞甲綫之旁。於是斥堠隊馳出捕之。左奔右追。恍如獵人獵獸。頗極一時之樂。凡被捕者。卽當降服爲斥堠隊。乃與前者共同追捕其餘之敵人。至盡後乃止。

注意。此等游戲。雖庭園狹小。苟四隅有路可通者。已能措置自如矣。惟敵人爲斥堠隊追捕。遇不得已時。祇能向乙綫內暫息二分鐘。逾時斥堠隊有入內捕獲之權。

(十二)循環不息

說明。本節游戲。最宜於三人。能使血脈調和。身體健全者也。

方法。約三人立庭園中。甲高聲呼乙之名。乙聞而尾從其後。丙於是思參入甲乙之間。苟如其願。則甲必復侵入丙乙之中。乙復前進。將甲推至已後而佔據甲丙之間。依次循環不已。至力疲而止。普通以十分鐘爲度。休息片刻。再易以下節之游戲。

(十三)觸木

說明。本節亦宜三人。功效與上節同。

方法。二人前行。甲自後追之。思捕得乙或丙。乙丙若危急時。可以手觸木。如樹幹籬柱以及木製之器具等類。甲即不能前擒之。若甲於十五分鐘內不能捕得一人。當罰二十分。另易一人充之。依次輪流。每人各得捕人三次。然後視三人中之成績最優者(即未曾罰分或罰分最少)舉爲下節游戲中之領袖。

(十四)萬衆一心

說明。本節遊戲。不限人數。愈多愈妙。

方法。推一人爲領袖。(即以上節遊戲之優勝者充之)繞行庭園。衆人尾之而行。領袖向東。則衆人隨之向東。向西則隨之向西。不特此也。凡爲領袖者之四肢五官之一舉一動。靡不當從而效之也。有一人違反之者。全體可共逐之。惟爲領袖者。亦當恪盡其職。凡花蕊之旁。危險之地。皆當遠避。

注意。此種游戲。庭園較巨者行之。頗饒趣味。將來守法律。重公德。且將於此樹之焉。

家庭笑話

嘉烈

一步一徧

有些人在那點講古來作文最快的人。有的說曹子建七步成篇。有的說温庭筠八乂成篇。可算是極快的了。中間有個跛子。以爲不然。衆人忿氣問他。如何觀不快。跛子說。他們成篇。均不及我快。你看我。一步。一徧(同篇)一步一徧

快畢業

一個學生說。學校裏每年納費數元。要納三四年。纔得畢業。我如果將三四年的學費早點納完。豈不早畢業嗎。又有個學生說。前清時候。捐官就是如此。這個學生又道。如此說來。我將小學中學大學各種學費。於此時一并繳納。不久我就是大博士了。